EL, ES VERDAD. ESCRIBE.

SI, ES VERDAD
ESCRIBE

marzel

PROYECTO de TESIS

" CHAO SARAH"

(GUIÓN TÉCNICO PARA
TRABAJAR)

M A R Z E L

(Proyecto de Tesis)

Léase el siguiente guión:

SACALE LA CARNE AL PASTELON

(Guión literario)

SINOPSIS:

En un viejo hotel semiabandonado radica un clan de asesinos que seduce a muchachas muy jóvenes para venderlas como carne para pastelones. La aparición de un detective que investiga el caso, desencadena en ellos sentimientos de culpabilidad, desesperación y arrepentimiento. Todo conlleva a la destrucción de la banda.

ARGUMENTO:

En un viejo hotel semiabandonado radica un clan de asesinos que vende muchachas muy jóvenes como carne para pastelones. Son tres miembros, que se reparten las funciones:

- Mara, una joven psicópata, atrae las muchachas a su habitación, valiéndose de un juego de seducciones. Allí les suministra un extraño somnífero.
- Mayda, la camarera, hace la labor de "captación": las mejores adolescentes que acuden a la cafetería son presentadas por ella a Mara.
- Henry, el novio de Mara, es el que viabiliza el negocio en el mundo exterior.

Ernesto -un detective- viene de muy lejos a investigar el caso, y por casualidad se hospeda precisamente en ese hotel.

Los miembros del clan descubren enseguida los propósitos de Ernesto, lo cual desencadena en ellos toda una serie de reacciones inesperadas:

- Mayda, la camarera, huye absurdamente a encerrarse en su habitación.
- Henry, arrepentido, hace una revisión de lo que ha sido su vida.
- Mara se resiste a su destino, cayendo en una profunda histeria.

Este nuevo estado de las cosas le evidencia a Ernesto toda la verdad, y se dispone a actuar. Dos miembros de la banda terminan condenados a la pena de muerte, y otro a cadena perpetua.

Ernesto, triunfal, escribe un libro sobre el caso y lo publica.

"Put your head on my shoulder..."

TERMINA LA CANCION Y VIENE LA PROXIMA, PERO ESA VOZ DEJA DE CANTAR. AHORA HABLA CON UN EXTRAÑO DESGANO. POR UN MOVIMIENTO DE CAMARA LA DESCUBRIMOS. ES SU-SANA DE PIE; APOYADA A UN LIBRERO.

Su-sana: (MIRANDO A MARA) En la fiesta pasada me extrañó mucho mi comportamiento con él. Es como si estuviera puesta para otro. Yo respondía a todas sus provocaciones pero de una manera terriblemente mecánica. Como por compromiso. Por cumplir.
Ay, no sé. No sé.

MARA HA IDO HACIA EL ESCAPARATE, SACA UN ELEGANTE Y COLORIDO VESTIDO.

Mara: Sí; besas a alguien, le acaricias, pero a fin de cuentas te quedas en el exterior... Es como una casa a la que no se vuelve jamás.

Su-sana: Tienes razón.

SECUENCIA 9 CAMPO AMARILLO. EXT/DIA

ATMOSFERA EXTRAÑA; COMO DE ULTRATUMBA.

SU-SANA Y LA BEBE ESTAN PARADAS FRENTE A FRENTE DELANTE DE CAMARA; PERO SUS MIRADAS ESTAN SITUADAS EN UN PUNTO INDEFINIDO. SOSTIENEN EN SUS MANOS DOS IDENTICOS RAMOS DE FLORES. ESTAN MAQUILLADAS Y VESTIDAS EXACTAMENTE IGUALES.

Su-sana y La Bebé: (A DUO Y EN TONO RECITATIVO) Mayda, la camarera, fue condenada a treinta años de prisión; teniendo en cuenta que solamente colaboraba en el caso.

Su-sana: Henry, el novio de Mara, fue condenado a la pena de muerte; por complicidad y alevosía.

La Bebé: Mara, la principal, fue también condenada a la pena de muerte; por ejecutora y autora intelectual

Su-sana: Ernesto, el detective, escribió un libro sobre el caso. Y lo publicó.

La Bebé: Yo soy La Bebé, y evidentemente estoy muerta.

Su-sana y La Bebé: Y yo también. Tuvieron tiempo. Tuvieron tiempo.

AMBAS SE VOLTEAN Y CAMINAN HACIA EL HORIZONTE.

MUSICA TRISTE Y ANGUSTIOSA. CREDITOS FINALES.

Analicemos someramente el guión recién leído. Se trata de una historia lineal, sugerente y fácilmente comprensible. Bien estructurada teniendo en cuenta su progresión dramática, la construcción de los personajes, el conflicto y el desenlace.
"Sácale la carne al pastelón" puede definirse a todas luces como un "thriller psicológico".
Ahora yo les propongo la aventura de -haciéndole algunos cambios- metalenguajizar este guión y así convertirlo en otra cosa con otros significados insospechados.
Comencemos por las locaciones. Cambiemos el hotel por la Escuela de Cine y TV. La propia escuela tal y como es, pero tampoco delatándola. De manera que para el espectador común constituya un lugar bastante indefinido. Así, la habitación de Mara en el hotel se convierte en un cuarto de la residencia estudiantil. La cafetería del hotel deviene en la cafetería de la escuela. Las escaleras del hotel en las escaleras de la escuela. Lo mismo con los pasillos, la fachada, etcétera. Y el campo amarillo de la secuencia final se convierte en uno de los naranjales aledaños a la escuela.
Este solo cambio escenográfico descontextualiza la historia de las locaciones que estamos acostumbrados a ver en este tipo de cine. Lo cual puede crear un efecto de extrañamiento interesante.
Pero vayamos un poco más allá.
Cambiemos algunos de los parlamentos de los personajes. Pongamos en boca de Mara, Su-sana, Ernesto, Mayda, Henry y La Bebé, textos que no tienen nada que ver con los originales.
Por ejemplo: Con la misma intención y entonación con que Su-sana dice -Tiene razón, ella puede decir- Mi salsa.

A este nivel de distorsión, el nuevo guión se convertiría en una historia abstracta donde el espectador no comprende exactamente qué está pasando, pero emocionalmente podría sentirse atrapado y conducido por una estructura que -eso sí- no ha cambiado en lo absoluto. Aún no conforme, propongo además llevar al límite del paroxismo algunas acciones, situaciones y/o conductas de los personajes; para enfatizar estados de ánimo, relaciones,... hasta para crear alguna que otra "metáfora".
Por ejemplo: Situémonos en el final de la Secuencia 8.

"MUSICA APOCALIPTICA Y ANGUSTIOSA. HENRY CORRE Y CORRE ESCALERAS ARRIBA. LLEGA A LA AZOTEA Y, DESESPERADO, SE AGARRA AL BALCON. MIRA HACIA ABAJO Y RECAPACITA. ASPIRA-EXPIRA CON MUCHA EXITACION. CESA MUSICA APOCALIPTICA Y ANGUSTIOSA. DISUELVE TODO A NEGRO".

Cambiémoslo por lo siguiente:

"MUSICA APOCALIPTICA Y ANGUSTIOSA. HENRY CORRE SIN SU MOCHILA ESCALERAS ARRIBA. CONTINUA SIN ZAPATOS Y SIN MEDIAS. SIGUE SIN EL PULLOVER. CONTINUA TAN SOLO EN CALZONCILLOS Y DESEMBOCA EN LA AZOTEA. COMPLETAMENTE DESNUDO SE HA AFERRADO A UNOS ESCOMBROS CON UNA POSE QUE RECUERDA A CRISTO. ASPIRA-EXPIRA CON MUCHA AGITACION. CESA MUSICA APOCALIPTICA Y ANGUSTIOSA. DISUELVE TODO A NEGRO".

Por último cambiemos dos elementos más:

- El título, de "Sácale la carne al pastelón" pasa a ser "Chao Sarah".

- La música del final con los créditos -triste y angustiosa- se convierte en el tema "Eh, deja la bobería, deja la bobá" de Los Van Van.

Antes de invitarlos a leer "Chao Sarah" me gustaría recordarles los elementos de "Sácale la carne al pastelón" que se conservan intactos:

- El dibujo estructural del guión.

- Las intenciones y entonaciones en las actuaciones.

- El concepto de la fotografía (iluminación, uso del color, encuadres, movimientos de cámara...)

- El concepto del sonido (parlamentos en on y off, ambientes, músicas ambientales, músicas incidentales -excepto la final-, etcétera).

- El concepto del vestuario y el maquillaje.

ADELANTE.

CHAO SARAH

(Guión literario)

"Put your head on my shoulder..."

TERMINA LA CANCION Y VIENE LA PROXIMA, PERO ESA VOZ DEJA DE CANTAR. AHORA HABLA CON UN EXTRAÑO DESGANO. POR UN MOVIMIENTO DE CAMARA LA DESCUBRIMOS. ES SU-SANA DE PIE; APOYADA A UN LIBRERO.

Su-sana: (MIRANDO A MARA) La cárcel está rodeada por tres muros concéntricos, y en la huída, Devigny tiene que matar a uno de los centinelas. Al escapar el tercer muro comprende que el desertor es la última pieza del engranaje: Jamás habría escapado solo.

MARA HA IDO HACIA EL ESCAPARATE. SACA UN ELEGANTE Y COLORIDO VESTIDO.

Mara: Sí; besas a alguien, le acaricias, pero a fin de cuentas te quedas en el exterior... Es como una casa a la que no se vuelve jamás.

Su-sana: Mi salsa.

SECUENCIA 2 ENTRADA DE LA ESCUELA. EXT-INT/NOCHE

SECUENCIA 9 NARANJAL. EXT/DIA

ATMOSFERA EXTRAÑA; COMO DE ULTRATUMBA.
SU-SANA Y LA BEBE ESTAN PARADAS FRENTE A FRENTE DELANTE DE CAMARA; PERO SUS MIRADAS ESTAN SITUADAS EN UN PUNTO INDEFINIDO. SOSTIENEN EN SUS MANOS DOS IDENTICOS RAMOS DE FLORES. ESTAN MAQUILLADAS Y VESTIDAS EXACTAMENTE IGUALES.

Su-sana y La Bebé: (A DUO Y EN TONO RECITATIVO) El de Dwayne medía siete pulgadas de largo y dos y un octavo pulgadas de diámetro, en estado de erección.

Su-sana: Bunny, el hijo de Dwayne, tenía un pene que medía exactamente el promedio.

La Bebé: Kilgore Trout tenía un pene de siete pulgadas de largo, pero sólo medía una y un cuarto pulgadas de diámetro.

Su-sana: Harry Lesabre, el gerente de ventas de Dwayne, tenía un pene que medía cinco pulgadas de largo y dos y un octavo pulgadas de diámetro.

La Bebé: Ciprian Ukwende, el médico negro de Nigeria, tenía un pene que medía seis y siete octavos pulgadas de largo, y una y tres cuartos pulgadas de diámetro.

Su-sana y La Bebé: Don Breedlove, el instalador de convertidores de gas que violó a Patty Keene, tenía un pene que medía cinco y siete octavos pulgadas de largo y una y siete octavos pulgadas de diámetro.

AMBAS SE VOLTEAN Y CAMINAN HACIA EL HORIZONTE DE UNA MANERA EMBRUJADA, COMO MAYDA LA CAMARERA EN LA SECUENCIA 7. ENTRA EL TEMA MUSICAL "EH, DEJA LA BOBERIA, DEJA LA BOBA" DE LOS VAN VAN. CREDITOS FINALES.

Nota:

Los textos de los diálogos provienen de:
- Guillermo Cabrera Infante. ("Un oficio del siglo XX")
- Jean-Luc Godard. ("Une femme mariée")
- Werner Herzog. ("Fata morgana")
- Modesto García. ("El ferrocarril")
- Luis Rogelio Nogueras. ("Paisaje húngaro con pincel cubano")
- José Lezama Lima. ("Paradiso")
- Filme animado soviético.
- Kurt Vonnegut Jr. ("Desayuno de campeones")
- Mayda Royero
- María Rodés.
- Marzel.

El título "Chao Sarah" es una frase original de Alejandro Normand.