

Nos vemos

en

Atlanta

(MARRS)

VICTOR DESCUELGA EL TELEFONO .

Victor: ¿Sí?

APARTAMENTO DE MARTA . INT/DIA

ESTER -CON UN PULLOVER QUE LE LLEGA HASTA SUS MUSLOS DESNUDOS- DES-
GUELGA EL TELEFONO .

Ester: ¿Dígame?

A PARTIR DE ESTE MOMENTO LAS LOCACIONES COMIENZAN A ALTERNARSE .

Victor: ¡Oyeme ¿qué es de tu vida?!

Ester: No, es Ester... (SU EXPRESION SE VUELVE TORVA)

¿Qué tú haces ahí?

Victor: Bueno, yo tampoco, pero "here we go".

Ester: ... ¿Yo? ... cualquier cosa. Eso no importa.

¿Pero ustedes se conocen?

Victor: Hasta las siete más o menos. Yo nunca he sabido
muy bien.

Ester: (FINGIENDO TRANQUILIDAD DE ESPIRITU) Ah, yo no
lo sabía.

GUAGUA. PARTE TRASERA. INT-EXT/NOCHE

ADRIANO SE HA BUSCADO UN LUGAR EN MEDIO DE LA MASA COMPACTA Y SUDOROSA. PROXIMO A LA PUERTA, SE AGUANTA DE UN TUBO VERTICAL. A SU LADO ESTA UN TRIGUEÑO DE PELO LARGO, CAMISA FLOREADA Y ARETICO EN LA OREJA. TAMBIEN TIENE SU MANO EN EL TUBO, Y DISIMULADAMENTE EMPIEZA A ROZAR LA DE ADRIANO. ADRIANO INMOVIL, COMO SIN SABER QUE HACER. EL MUCHACHO APROVECHA UN MOVIMIENTO BRUSCO DE LA GUAGUA PARA TOCAR CON INSISTENCIA. ADRIANO FINGE MIRAR EL PAISAJE URBANO. EL OTRO ROZA Y ROZA. ADRIANO ENTONCES SE DECIDE Y VOLTEA LA CABEZA CON UNA TENUE SONRISA.

Adriano: (MIRANDO) ¿Cómo estás?

EL TRIGUEÑO FINGE NO ESCUCHAR MIRANDO HACIA OTRO LADO. ADRIANO LE TOCA EL BRAZO Y EL REACCIONA CON MUCHO TEMOR.

Adriano: Hola ¿Qué tal?

Trigueño: (MUY IMPOSTADO) Yo... bien.

Adriano: Yo me quedo en la próxima. Es una lástima.

RISAS Y HABLÁN CUALQUIER COSA, PERO NO SE ESCUCHA POR EL VOLUMEN DE LA MUSICA. UNO DE ELLOS LE BRINDA SU VASO DE RON. OTRA -UNA MUCHACHA MUY JOVEN- LE TOCA EL LOBULO DEL OJO IZQUIERDO CON MUCHO CUIDADO. LE RECOMIENDA ALGO.

DISUELVE A:

AHORA LA MUSICA QUE SE ESCUCHA ES "ALL AROUND THE WORLD" (LISA STANSFIELD). ALGUNAS GENTES PERMANECEN SENTADAS. TRES O CUATRO PAREJAS BAILAN. VICTOR BAILA SOLO EN UNA ZONA BASTANTE CENTRICA. ESTA METIDO EN SI MISMO Y DISFRUTA LAS SENSACIONES PROVOCADAS POR LA MUSICA. TRADUCIENDOLAS EN UNA ESPECIE DE COREOGRAFIA MUY SENSUAL.

"Being around the world and I-I-I

I can't find my baby

I don't know where, I don't know why,

why he's gone away.

I don't know where he can be

my baby.

But I'm gonna find him.

EL RUBIO DUERME VESTIDO EN UNA CAMA. ALFA DUERME VESTIDA EN OTRA CAMA IGUAL, UNA MANO ENGUANTADA DE NEGRO ENTRA SOSTENIENDO UNA TIJERA, Y:

- CORTA LONGITUDINALMENTE EL PULLOVER DEL RUBIO.
- CORTA LONGITUDINALMENTE UNA DE LAS PATAS DE LA SALLA-PANTALON DE ALFA.
- CORTA LAS MANGAS DEL PULLOVER DEL RUBIO, Y LO ABRE COMO UN PLATANO, DESCUBRIENDO SU PECHO.
- CORTA LONGITUDINALMENTE LA OTRA PATA DE LA SALLA-PANTALON DE ALFA; Y LA ABRE COMO UN PLATANO, DESCUBRIENDO SU PELVIS Y SUS MUSLOS.
- CORTA LONGITUDINALMENTE UNA DE LAS PATAS DEL PANTALON DEL RUBIO.
- CORTA LONGITUDINALMENTE LA BLUSA DE ALFA.
- CORTA LONGITUDINALMENTE LA OTRA PATA DEL PANTALON DEL RUBIO; Y LO ABRE, DESCUBRIENDO SU PELVIS Y SUS PIERNAS.
- CORTA LAS MANGAS DE LA BLUSA DE ALFA; Y LA ABRE, DESCUBRIENDO SU PECHO.
- CORTA LONGITUDINALMENTE UNA DE LAS MEDIAS DEL RUBIO; Y SE LA QUITA.
- CORTA UNA DE LAS SECCIONES DEL BLUMER DE ALFA.
- CORTA LONGITUDINALMENTE LA OTRA MEDIA DEL RUBIO Y SE LA QUITA.
- CORTA LA OTRA SECCION DEL BLUMER DE ALFA; Y LO ABRE.
- CORTA UNA SECCION DEL CALZONCILLO DEL RUBIO.
- CORTA LOS TIRANTES DEL AJUSTADOR DE ALFA.
- CORTA LA OTRA SECCION DEL CALZONCILLO DEL RUBIO; Y LO ABRE.
- CORTA EL AJUSTADOR DE ALFA POR EL CENTRO; Y LO ABRE.

EL RUBIO DUERME DESNUDO EN UNA CAMA. ALFA DUERME DESNUDA EN OTRA CAMA IGUAL. AMBAS CAMAS ESTAN SITUADAS PRENTE A PRENTE.

