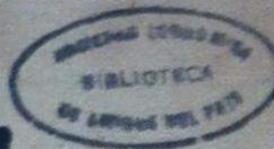


Nuestra Posición



En nuestro número anterior apareció el artículo "OJO CON EL CRITICO", de Virgilio Piñera, que ha producido malestar en importantes sectores de nuestro medio teatral. Como quiera que en reciente entrevista con la Dirección de PROMETEO, el Presidente de la ARTYC manifestó el deseo de conocer la proyección de nuestra revista, hacemos las siguientes declaraciones:

Es frecuente, en publicaciones que discurren con propósitos de hacer o mantener cultura, el abrir sus puertas a todas las ideas y a todas las inquietudes que se manifiesten.

Es obvio que un artículo firmado, confiere a su autor la total responsabilidad de las ideas contenidas en el mismo, y así lo hemos declarado expresamente desde el comienzo, lo que hace redundante la afirmación de que no representa en ningún caso el criterio de la revista.

La labor realizada en este primer año de existencia de PROMETEO, por nuestro mejor hacer artístico y la difusión que en el extranjero tienen las actividades de teatro efectuadas en suelo nacional, son el claro exponente de un lineamiento altamente patriótico. El hecho de que entre nosotros una revista—librada desde el primer número a todas las vicisitudes que suelen salirle al paso, mantenida con el esfuerzo de sus redactores, sin otro convenio o pacto que el resultado de ideales comunes puestos a luchar por dotar al movimiento teatral cubano de un órgano eficaz que lo represente— haya logrado arraigarse y subsistir un primer aniversario, habla muy alto de sus proyecciones y del eco que en nuestro ambiente hallan. En cuanto a los pronunciamientos del mencionado artículo, no puede hacer causa con ellos esta publicación que considera a la crítica como elemento constructivo de la realización artística, en su labor orientadora en su trabajo de fijación histórica de toda producción escénica. Por mantener este criterio, introdujimos desde el comienzo la crítica en nuestras páginas. Y ahora, sólo nos resta añadir que —como requiere la ética profesional— acogemos con imparcialidad las objeciones que, con parejo rigor intelectual, salgan al paso de cualesquiera de nuestros artículos y a ello nos hemos brindado gustosamente.

PROMETEO

REVISTA MENSUAL DE
DIVULGACION TEATRAL

Acogida a la Franquicia Postal e inscrita como Correspondencia de 2ª Clase en la Administración de Correos de La Habana.

Año II Núm. 21
Diciembre de 1966

Redacción y Administración:
Aguilar 29. Tel. A5-0211.
Talleres:
Editorial LEX, Amargura N° 258.

Director:
Francisco Morín
Sub-Director:
Manuel Casal
Administrador:
Nora Badia
Consejo de Redacción:
Andrés García Benítez
Jorge Antonio González
Rodolfo Martínez
Adolfo de Luis
Berta Maig
Eduardo Manet

SUMARIO

	Pag.
Nuestra Posición	1
Los Intocables	
Luis Amado Blanco	2
Nuevo Personaje en el Teatro	
Hugo Charamonte	4
El Jardín de los Cerezos de Chejov	
Eduardo Manet	7
Figuras de Nuestra Escena	9
El Teatro de Alejandro Dumas	
Marilde Muñoz	10
Panorama Retrospectivo del Teatro Francés	
Eva Frejeville	12
La Sátira de Beaumarchais	
Marelio Pogolotti	14
Harald Kreutzberg	
Carmen Rovira	15
El Teatro en el Mundo	
Adolfo de Luis	17
Crítica	
M. Casal	18
Diccionario Teatral	
Jorge Antonio González	25

Cada artículo expresa la opinión de su autor y no el criterio de la Revista.

Precio del Ejemplar	\$ 0.20
Suscripción Anual	
Cuba	\$ 2.00
Extranjero	\$ 3.00