



GALGOS Y PODENCOS

Por entender que LA GACETA DE CUBA debe reflejar los importantes debates que en torno a la estética marxista se están produciendo en Cuba y en todo el mundo, publicamos el presente trabajo.

Su publicación no implica un acuerdo o un desacuerdo necesario del Comité Director de la UNEAC, institución de la cual LA GACETA es vocera, con lo que aquí se expresa.

Aceptar la idea de que estando políticamente unidos debemos renunciar a la lucha ideológica, es abonarle el terreno a la mediocridad.

Alrededor del documento firmado por los cineastas se han suscitado no pocas reacciones. El artículo de la doctora García Buchaca aparecido en LA GACETA DE CUBA, los Apuntes de Mirta Aguirre en Cuba Socialista, algunos artículos del periódico Hay y el encuentro de los cineastas con los alumnos y profesores de la Escuela de Letras, han sido las manifestaciones más sobresalientes que, en forma directa o indirecta, han surgido sobre dicho documento.

Sin duda que para un espectador ajeno, tal panorama pudiera recordarle la famosa discusión de si son galgos o podencos mientras la liebre —obligado objetivo de todos— es capa.

(Confieso que en el transcurso de esta polémica a veces ya también he pensado en dicha fábula, tal es la fuerza de nuestra pobre vida intelectual).

Y sin embargo, consideramos un error intentar —consciente o inconscientemente, directa o indirectamente— neutralizar o reducirle importancia a la lucha ideológica, que de eso se trata precisamente. Porque la que perseguimos —y debemos perseguirla todos— es desatar abierta y descarnadamente la lucha ideológica a nivel de los artistas e intelectuales. Y haber avivado esta lucha entendemos que ha sido la mayor virtud del documento.

Que la lucha de clases se revela en nuestro país —con fuerza nunca igualada— allí donde los problemas sociales y económicos se muestran más en carne viva, es cierto. ¿Cómo ignorar entonces que existe la lucha ideológica? ¿Cómo tratar de escamotearla? ¿O es que la superestructura ha dejado de ser un reflejo de la estructura social?

Es evidente que la lucha, en la base, se desarrolla desde posiciones de fuerza. Los intereses de un patrón o de un terrateniente son abiertos y nitidamente irreconciliables con los del obrero o el campesino. Ahí no cabe otra posición que la de la fuerza. Fuerza además que impone el enemigo al no aceptar la realidad que le determina su propia condición de explotador.

En el terreno estético la lucha no se desarrolla desde posiciones de fuerza. Los pocos artistas o intelectuales que hicieron sus intereses irreconciliables con los de la Revolución ya no se encuentran entre nosotros y si alguno quedara sería siempre objeto de atención jurídica o política pero no estética.

¿Cuál es la situación de los que permanecemos junto a la Revolución, unos más militantes, otros más pasivos, pero ninguno en contra de ella? La situación —no creemos pecar de indiscretos— es francamente desalentadora. Y lo es porque el ambiente casi en su totalidad carece de lucha. Más o menos hemos ido resolviendo nuestras condiciones de trabajo; cumplimos nuestra tarea diaria haciendo un cuadro, una sinfonía, un poema, una película; cogemos el fusil en los momentos en que la Revolución se ve en peligro. Y sin embargo no basta. Era y es necesario como elemento fundamental e ineludible la lucha ideológica. Lucha ésta que se nos plantea como una necesidad para el desarrollo del pensamiento crítico fuera y dentro de nosotros mismos.

Aceptar la idea de que estando políticamente unidos podemos expresarnos sin sobresalto alguno y, como consecuencia de ello, renunciar a la lucha ideológica y a la actitud crítica, es abonarle el terreno a la mediocridad y al conformismo. Aceptar la idea de que una actitud amplia frente a los problemas artísticos significa el Jordán de nues-

...pecaos e el monto sagrado que nos pre-
...la vida mientras llegan a se crean los
"nuevos" artistas (como si para construir el
socialismo hubiese que esperar por "nuevos"
obreros o por "nuevos" campesinos) es mar-
...una división entre el arte y la vida, es re-
...nunciar a expresarnos en nuestra época, es
...separar la forma del contenido, es seguir con-
...siderando, en plena mitad del siglo XX, al ar-
...tista como a un bufón, como alguien que sim-
...plemente adorna o recrea la vida de los otros,
...es cercenar nuestro posible aporte al desarro-
...llo del pensamiento en el país.

Contra esta especie de "ángel extermina-
...dor" intentó expresarse el documento de los
...cinco años. Pobre y, sin embargo, suficiente-
...mente fuerte como para avivar la polémica.

Porque el documento era un punto de par-
...tido y no un manifiesto. Intentaba resumir,
...más que la discusión de tres días de reunio-
...nes, el espíritu de esas discusiones, las con-
...diciones en que se habían expresados en aque-
...llo oportunidad artistas de distinta formación,
...de diferentes credos, de distintas actitudes
...frente a la vida. El tema motivo de la discu-
...sión no era el tema que más nos unía, sino
...precisamente el que más nos dividía, el que
...más ponía de relieve nuestras contradiccio-
...nes. Y no obstante, ha sido la discusión más
...viva e interesante que hemos tenido, ha sido
...la que más nos ha forzado a una seriedad y
...a una responsabilidad en nuestras opiniones,
...la que más lejos ha llevado nuestro nivel de
...pensamiento. Y ha sido, al mismo tiempo,
...dador las condiciones que se crearon para la
...misma, lo que más nos ha unido.

Que a causa de una cierta precipitación o
...de una cierta ebriedad motivado por aquella
...primera alegría, no fuimos en el documento
...suficientemente explícitos o se nos deslizó al-
...guna que otra opinión que se prestaba a equi-
...vocos, es cierto. Pero no es lo importante.
...Lo importante es la discusión que ha promo-
...vido, la polémica que ha desotado en un am-
...biente que parecía destinado a dormir el sue-
...ño de los justos.

En general tres son los puntos en los que
...más se ha sentido la necesidad de rebatirnos;
...cultura sólo hoy una, las categorías forma-
...les no tienen carácter de clase y el papel del
...Partido.

Es ingenua pensar, después que se ha es-
...crito y hablado tanto sobre la materia, que
...una voya o ignorar que existen tantas cultu-
...ras como nacionalidades o que la cultura es
...un reflejo de la estructura social, o sea, que
...también existen tantas culturas como siste-
...mas sociales. Pero de lo que se trataba en
...esta ocasión era de subrayar el carácter de
...continuidad en la cultura. Y nadie discute
...que esa continuidad está determinada por la
...actitud crítica que se adopte frente al hecho
...artístico del pasado o del presente. Mas, pre-
...cisamente es esa actitud crítica la que pue-
...de establecer una continuidad justa o la que
...también puede troncharla. Por eso es la ac-
...titud crítica la que entendemos que debe-
...mos poner en discusión en nuestro ejercicio
...artístico como artistas o como intelectuales. Por-
...que hay compañeros que se autotitulan mar-
...xistas-leninistas —y cuyos sentimientos no
...dudamos en duda— que unos veces entien-
...den que la forma y el contenido es un todo
...inseparable y otros, sobre todo cuando se tra-
...ta de analizar una obra del pasado o una
...obra burguesa, separan tranquilamente el con-
...tenido de la forma. De ahí, inclusive, que mu-
...chas veces se analicen obras del llamado rea-
...lismo socialista lamentándose de una forma
...pobre y aceptando como buena un conte-
...nido que, sin embargo, su única significación
...es la de haber utilizado algunas verdades
...comunes pero sin un tratamiento que arroja
...alguna luz nueva sobre ellos. Esto ha hecho
...posible que se desarrolle toda una corriente
...formalista ante la mirada complaciente del
...socialismo, ya que los artistas —caídos en
...este trampa— se han dedicado a tomar el con-
...tenido más simple, "tranquilizador" y propa-

gandístico como pretexto de sus juegos forma-
...les creyendo así asegurar una calidad a la
...obra. Pero por otro parte, la actitud frente a
...la obra del pasado y la obra de indiscutible
...calidad de un artista burgués ha sido y es
...con frecuencia la de aceptarla exclusivamente
...por su elaborada y refinada forma, resis-
...tiéndose a admitirla como obra cuyo alto ni-
...vel conceptual es lo que en realidad ha de-
...terminado o determina la calidad de la mis-
...ma, que es lo que fija en un todo insepara-
...ble —digámoslo aunque sea de paso— la for-
...ma y el contenido. Es por eso también que en
...el documento no nos perdonamos haber sido
...tan ambiguos al hablar de que los categorí-
...as formales no tienen carácter de clase,
...cuando lo que había que aclarar primero que
...no se podía separar la forma del contenido y
...que por lo tanto, la obra vista y analizada
...en su conjunto sí tiene —como ha tenido siem-
...pre— carácter de clase.

En cuanto al papel del Partido en el desarro-
...llo de la cultura, utilizamos la palabra "pro-
...mover" como una reacción un tanto simplis-
...ta (si algo lo justifica es que este no era el
...tema central del documento) frente a la acti-
...tud no menos simplista de los que aseguran
...con intenciones nada saludables que el pa-
...pel del Partido también es el de orientar y
...dirigir la cultura. Haber reaccionado mecá-
...nicamente frente a los dogmáticos, fue nues-
...tro error. Porque creemos que todos pudie-
...ramos estar de acuerdo les además una reali-
...dad irreversible en que el Partido no sólo
...promueve, sino también orienta y dirige la
...política cultural, si en vez de ver estas funcio-
...nes con el carácter de censura con que algu-
...nos dogmáticos pretenden ténirlas, los vié-
...ramos con el carácter dialéctico que en más
...de una ocasión han precisado los principales
...líderes de la Revolución al insistir en que la
...política cultural no se hará a espaldas de los
...artistas e intelectuales sino con ellos, es decir
...que no se trazarán a priori sino a partir de la
...relación dialéctica entre público, artista y
...Partido.

Al calor de las discusiones que dieron lu-
...gar al documento y principalmente posterior
...a ellas, hemos analizado la relación con el
...público que en definitiva es quien habrá de
...beneficiarse o perjudicarse con nuestro tra-
...bajo y al que consideramos —como es natu-
...ral— que tampoco juega un papel pasivo en
...la relación.

Has hasta ahora en lo único en que se ha in-
...sistido es en que el artista tenga más contac-
...to con el pueblo. Eso está bien pero pensa-
...mos que no es suficiente. Es justo que el ar-
...tista tenga más contacto con el pueblo y con
...los problemas del pueblo, pero es también ne-
...cesario que el pueblo no sólo tenga contacto
...con la obra del artista sino además con los
...problemas del artista.

Para algunos el público es una especie de
...monstruo de una sola cabeza. Para uno de-
...cadente, por ejemplo, el público es una masa
...ignorante y fanática a la cual no hay que
...tener en cuenta. Para un dogmático, es una
...especie de recién nacido al cual hay que dar-
...le todo masticado. Ambas actitudes son estú-
...pidas y ambas coinciden en su falta de res-
...peto. Igual pudiera decirse de los populistas
...que creen que el público es todo sabiduría.
...Sin embargo, independientemente de que en-
...tendamos la composición clasista del público
...y de que su sensibilidad y su ética están muy
...relacionadas con su ubicación social, debemos
...confesarnos que el público tiene más de una
...cara. Es cierto que el público puede gustar
...una obra de arte, pero no es menos cierto que
...ese mismo público puede no gustar una obra
...de arte y hasta que puede gustar una obra
...francamente mala. Eso, al menos, nos pare-
...ce una actitud mucho más cercana a la reali-
...dad. De ahí que pensemos que una relación
...de igual a igual no la facilita una actitud
...despectiva o prepotente pero tampoco se la-
...gre con una actitud paternalista e populista.

El público sabe que la revolución le ofren-
...ce al artista mayores recursos materiales que
...los que se le ofrecían en el pasado. Pero el
...público debe saber también que el concepto
...de la productividad en arte no puede aplicarse
...mecánicamente. Porque puede ocurrir que se
...empiece a considerar a un artista a partir de
...la cantidad de obras que ha logrado hacer en
...el año. Y sería justo. Pero si se acepta al mis-
...mo tiempo, que un artista de menos produ-
...cción no es menos artista por eso. Puede ocu-
...rrir también que se empiece a medir la pro-
...ductividad por el resultado que ha tenido la
...obra. A mayor éxito en el público, mayores
...consideraciones para el artista. Y también se-
...ría justo. Pero si al mismo tiempo recono-
...cemos al artista que no alcanzó el favor del
...público, si reconocemos en el artista (aunque
...Plejanov —respetado por tantos otros cosas—
...digo en este aspecto lo contrario) la necesi-
...dad de experimentar, de buscar lo nuevo. Por-
...que sencillamente el público debe saber que el
...camino cuantitativo, como el del éxito fácil,
...pueden estimular al oportunista y al medio-
...cre.

El público también sabe que el artista am-
...plia su caudal espiritual y ético al suprimir
...la Revolución la explotación del hombre por
...el hombre y al crear las condiciones para la
...futura sociedad sin clases. Pero también debe
...saber el público que a partir de ahí hay toda
...una tabla de valores morales que hereda in-
...tacta la nueva sociedad. Valores morales cu-
...ya mayoría provienen de la burguesía y de
...la religión y que alienan al hombre tanto
...como la división de la sociedad en clases. Es
...necesario decir que la mayoría de estos valores
...han sido asimilados por grandes sectores de
...la población, mientras que el artista —pudie-
...ra asegurarse en líneas generales— llegó a
...esta sociedad con otra actitud. En el pasado
...su lucha (desde el más consciente hasta el
...más inconsciente políticamente hablando)
...desconfió en gran medida en una lucha contra
...los valores éticos establecidos. ¿Qué pue-
...de suceder ahora? Que su posición ética no se
...conciliara enteramente con la de esos secto-
...res de la población. Y que al medir el con-
...tenido ético de la obra partiendo de lo que pien-
...sen o sientan algunos sectores (por muy po-
...pulares que sean) pudiéramos caer también
...en estimular un arte conformista, mediocre y
...completamente falso.

El público sabe que existen artistas con una
...actitud revolucionaria frente a la vida, como
...sabe que existen artistas con una actitud de-
...cadente. Pero debe saber además que existe
...toda una corriente dogmática dentro del pen-
...samiento marxista y que la lucha ideológica
...debe establecerse no sólo contra los decaden-
...tes sino también contra los dogmáticos. Es ne-
...cesario acabar con el papel de víctima de los
...decadentes como con la actitud todopoderosa
...de los dogmáticos. Está bueno ya de que los
...decadentes se sientan víctimas y los dogmá-
...ticos, todopoderosos. Que un decadente sepa
...que a pesar de su actitud frente a la vida
...[puesto que el hombre no está hecho de un
...solo bloque, ni es una abstracción, ni una
...ideología pura] podemos esperar de él obras
...valiosas no sólo desde el punto de vista for-
...mal sino también conceptual y que un dogmá-
...tico sepa (por los mismos razones) que no
...obstante toda su palabrería revolucionaria, su
...obra puede ser mala no sólo formalmente sino
...que también puede resultar de un nivel con-
...ceptual infimo.

Este acercamiento del público a los pro-
...blemas del artista pudiera, sin duda, ayu-
...darnos también a establecer la relación justa,
...dialéctica entre público, artistas y Partido. Re-
...lación viva y constante que puede realmente
...contribuir a desarrollar el arte y a evitar que
...nadie por su cuenta se sienta tentado a determi-
...nar los gustos o lo que hay que hacer en una
...materia, como la artística, en la que nunca
...se ha podido decir la última palabra precisa-
...mente por tratarse de algo vivo y de eterna
...evolución.