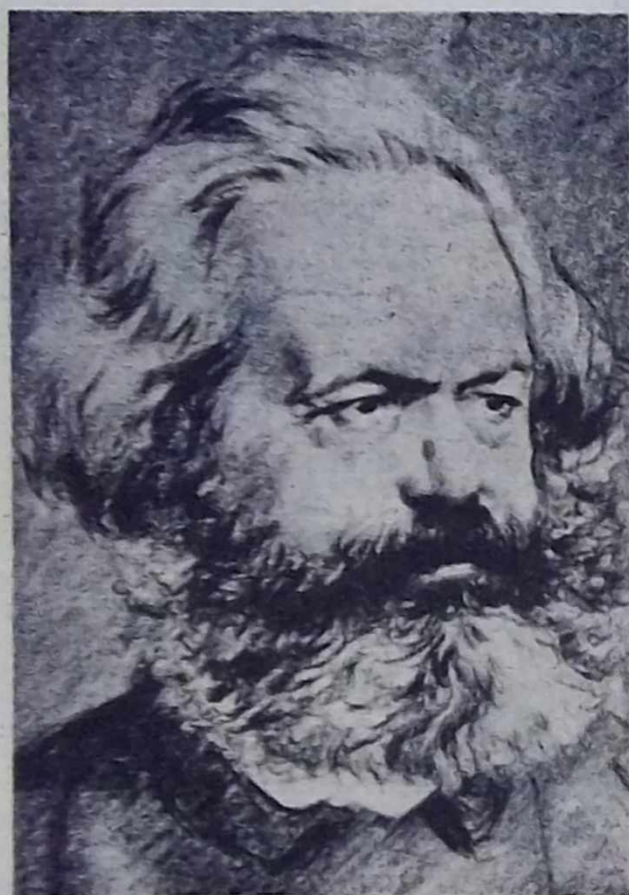


# CONCLUSIONES DE UN DEBATE ENTRE CINEASTAS CUBANOS



**Marx**  
El exclusivismo nacional se hace cada vez más difícil.

## En una sociedad socialista.

- 1.— la promoción del desarrollo de la cultura constituye un **derecho** y un **deber** del Partido y el Gobierno.
- 2.— las ideas y tendencias estéticas viven **necesariamente** en **lucha**.
- 3.— el desarrollo general del arte está determinado por la **existencia** de esa **lucha** y por el **carácter** de sus condiciones.
- 4.— el carácter necesario de la **lucha**, como forma de existencia de las ideas y tendencias estéticas, implica que proclamar la **coexistencia pacífica** entre las ideas y tendencias estéticas equivale a **proclamar una ilusión**. Por razones idénticas, condenar la **coexistencia pacífica** de ideas y tendencias estéticas significa una **ilusión**.
- 5.— la **lucha** de ideas y tendencias estéticas supone, **necesariamente**, la **coexistencia** de ideas y tendencias estéticas.
- 6.— fijar las **condiciones de la lucha** entre ideas y tendencias estéticas supone, por lo tanto, determinar las **condiciones de la coexistencia** entre ideas y tendencias estéticas.
- 7.— fijar las condiciones de la coexistencia entre tendencias e ideas estéticas equivale, **por lo menos**, a reconocer **carácter de necesidad** a los siguientes principios:

Durante los días 4, 5 y 6 del mes en curso, un grupo de autores y asistentes de dirección del Departamento de Programación Artística de la Empresa Estudios Cinematográficos del ICAIC, se reunieron con el propósito de discutir algunos aspectos de los problemas fundamentales de la estética y sus vínculos con la cultura.

Estos debates constituyeron el inicio de una costumbre de confrontación periódica de opiniones sobre temas de interés común, relativos al sentido de nuestro trabajo y a nuestra posición ante la sociedad.

### a) cultura sólo hay una.

Herencia de la humanidad, cristalización histórica del trabajo creador de todos los **pueblos** y todas las **clases**, la cultura no es, exclusivamente, expresión de los intereses de una clase o pueblo determinados.

No existen una **cultura burguesa** y una **cultura proletaria** análogicamente **excluyentes**.

El carácter **universal** de la cultura impone, como tarea de la mayor importancia, la preservación de la **continuidad** de la cultura y la consiguiente **comunicación** efectiva entre las más valiosas expresiones culturales de todos los **pueblos** y todas las **clases**.

Los clásicos del marxismo-leninismo han dejado testimonios incontrovertibles de la necesidad de esta tarea.

**Lenin**, en el párrafo cuatro del **Proyecto de Resolución del Congreso del Proletkult**, escrito en 1920, decía:

"El marxismo ha conquistado su significación histórica como ideología del proletariado revolucionario porque ha rechazado en modo alguno las más valiosas conquistas de la época burguesa, sino, por el contrario, ha asimilado y reelaborado todo lo que hubo de valioso en más de dos mil años del pensamiento y la cultura humana". **Engels** escribió:

"Por lo que se refiere al aspecto estético de la enseñanza, el señor Dühring tendrá que construirlo todo sobre nada. Toda la poesía anterior tiene que ser desechada en bloque. Habiéndose prohibido radicalmente la religión, excusado es decir que no podrán tolerarse en las escuelas esas "tendencias" del género mitológico o de otro carácter religioso, cualquiera que sea, que tanto gustaban a los poetas. También hay que desechar el misticismo poético, tal como, por ejemplo, lo ha cultivado con gran tesón Goethe. En estas condiciones, estamos viendo que el señor Dühring no tendrá más remedio que decidirse a proveernos también de esas obras maestras de poesía que responden a las superiores exigencias de una imaginación conciliada ya con la inteligencia y en que se refleja el auténtico ideal que representa la consumación del mundo". No debe vacilar en hacerlo. Su comuna económica sólo conquistará el mundo cuando avance al paso de carga del alejandrino conciliado ya con la inteligencia".

**Marx**, según palabras de su biógrafo **Franz Mehring**, "permaneció siempre fiel a sus viejos griegos, y a todos los miserables mercaderes que querían desviar a los obreros de la cultura antigua, los habría echado del templo a los tigazos".

A modo de síntesis y conclusión de las referencias citadas

Como es lógico, no hubo coincidencia exacta de criterios en las cuestiones analizadas. Sin embargo, sobre un número considerable de asuntos esenciales, de principios, se logró unanimidad en las opiniones.

Damos estas opiniones a la publicidad, con la esperanza de contribuir al esclarecimiento de estos problemas, que no son ya una preocupación de intelectuales y artistas, sino también, y cada vez más, motivos de vivísimo interés para todo nuestro pueblo.

### riores, este párrafo del Manifiesto del Partido Comunista:

"El antiguo aislamiento local y nacional en el que cada cual se bastaba a sí mismo, deja lugar a relaciones universales, a una interdependencia universal de las naciones. Y esto, que es verdad para la producción material se aplica también a la producción intelectual. Las obras de una nación se convierten en propiedad común de todas las naciones. La estrechez de espíritu y el exclusivismo nacionales se hacen cada vez más imposibles, y de las numerosas literaturas nacionales y locales se forma una literatura universal".

### b) las categorías formales del arte no tienen carácter de clase.

El arte, fenómeno social, está condicionado por agentes que trascienden a su propia naturaleza. Una prueba, entre otras, consiste en que la expresión de **nuevos contenidos** requiere del artista la búsqueda y realización de **formas nuevas**.

Pero el arte **no se reduce** a sus **determinantes exteriores**. El arte es un **reflejo de la realidad** y, al mismo tiempo, una **realidad objetiva**. Como tal, actúa sobre sí mismo y es, en **primera instancia**, un determinante **esencial** de su propio desarrollo.

El hecho en sí mismo evidente de que, por ejemplo, Thomas Mann, burgués liberal por sus ideas, haya sido mejor escritor que Dmitri Furmanov, marxista-leninista, demuestra que existe un criterio **específicamente estético**, irreductible a las posiciones ideológicas de ambos escritores.

La existencia de ese criterio cobra aún más relieve, si se considera que no hay contradicción entre la ideología de Thomas Mann y el contenido ideológico de **La montaña mágica**, como tampoco hay contradicción entre el marxismo-leninismo y la ideología presente en **Chapaev**.

El ejemplo anterior, y el criterio cuya existencia demuestra, no son sino expresión particular de la **independencia** relativa que se manifiesta en el desarrollo de las **formas artísticas**, con respecto al nivel de desarrollo de las fuerzas productivas, con respecto al carácter de las relaciones de producción y, por ende, con respecto a la **lucha de clases**. "En cuanto al arte" —escribió Marx en la introducción a su **Crítica de la Economía Política**— "ya se sabe que los períodos de florecimiento no están, ni mucho menos, en relación con el desarrollo general de la sociedad, ni, por consiguiente, con la base material, el esqueleto, en cierto modo, de su organización".

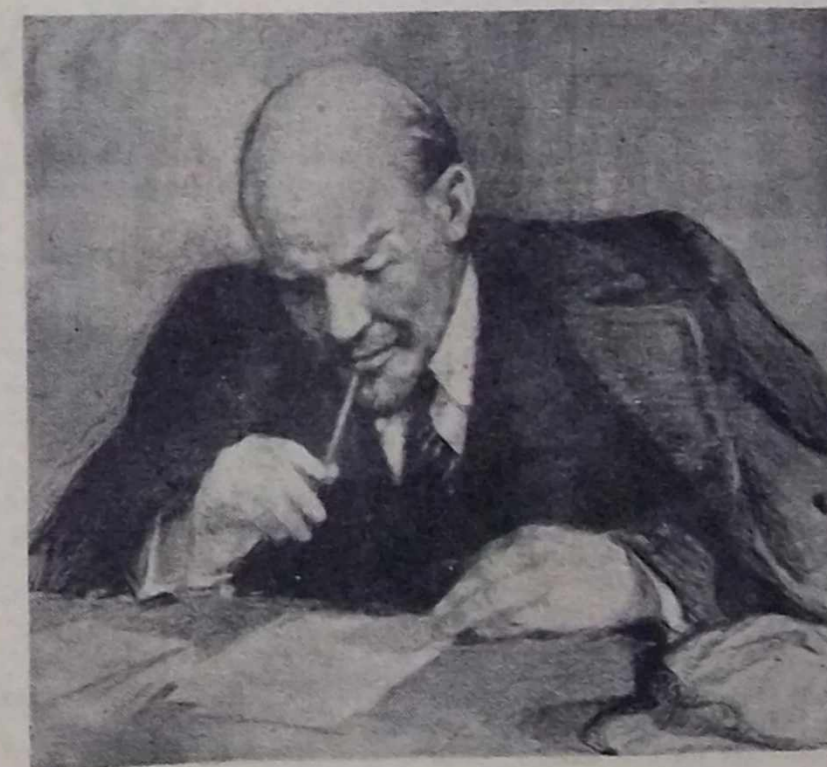
Por lo tanto, como expresión del **principio de libertad formal** en la lucha de ideas y tendencias estéticas, la victoria posible de una tendencia sobre las otras, no puede ser consecuencia de la **supresión** de las demás, atribuyendo carácter de clase a las formas artísticas, sino resultado de su **superación** teórica y, sobre todo, **práctica**.

La **supresión** de expresiones artísticas, mediante el procedimiento de atribuir carácter de clase a las formas artísticas, lejos de propiciar el desarrollo de la lucha entre tendencias e ideas estéticas —y propiciar el desarrollo del arte—, restringe arbitrariamente las condiciones de la lucha y restringe el desarrollo del arte.

¡Patria o Muerte!  
¡Venceremos!

Raúl Molina, Manuel Pérez, Ramón Piqué, Oscar Valdés, Humberto Solás, Miguel Torres, Alberto Roldán, Iberé Cavalcanti, Fidelis Sarno, Antonio Henríquez, Pastor Vega, José de la Colina, Tomás Gutiérrez Alea, Sarah Gómez, Octavio Cortázar, Mario Trejo, José Massip, Julio García Espinosa, Roberto Fandiño, Idelfonso Ramos, Jorge Fraga, Amaro Gómez, Fernando Villaverde, Octavio Basillo, Pedro Jorge Ortega, Manuel Octavio Gómez, Fausto Canel, Nicolás M. Guillén y Fermín Borges.

Dado en La Habana, a los 18 días del mes de julio de 1963  
Año de la Organización.



**Lenin**  
Asimilar lo más valioso de 2,000 años de cultura