



María Antonia Cabrera Arús (Ton). La Habana, 1973. Va a un taller literario y descubre a Otras. Satisfecha, siempre de ella, ahora también de las Otras, escriben. Mientras, se muere por un Ángel que abandonó su ciudad, pero se enamora de un hombre que vive enfrente. Es amiga de Smilet, que anda por Italia, por ahora; de Maite, que se quedará en Cuba, por ahora también; y de Marietta, con la que se irá a México, coincidentemente por ahora. Sueña persistentemente, pero no puede hablar de futuro en esta hoja. Es psicóloga y no sabe qué hacer con eso: no hace nada. Está tranquila. Es muy feliz.

Otras

Curriculum



Lien Carrazana Lau. La Habana, 1980. Graduada de la Academia de Bellas Artes San Alejandro, en la especialidad de pintura, pero que no pintará más que para relajarse. Participó en el taller de formación literaria "Onelio Jorge Cardoso", donde la invitarán a hablar acerca de este libro y sobre la aburrida temática de la literatura femenina actual. Terminará comentando sus próximos proyectos y haciendo chistes. Publicará tantos libros como el checo Milán Kundera, pero aún no aseguran las predicciones si serán tan o más buenos. La fama no le interesará, extrañando la calle Acosta, los 13 faroles que contaba hasta llegar a su casa, y el puerto. Se recluirá en una Isla, aunque visite Europa y Estados Unidos. Puede que termine casada con un controvertido personaje de la música (el utilero de Michael Jackson). Puede que toda la predicción sea falsa. sea falsa.



Dinorah Zequeira Domínguez. La Habana, 1971. Ex-alumna de teatro, de dibujo mecánico e industrial, de humanidades bajo la orden de los dominicos; ex-amante (allways, toujours); ex-catequista, Dios lo sabe; ex-amiga, muchos se fueron, otros salieron de mí; ex-fanática de la canción protesta y de los memorables helados Coppelia; ex-iliada del guetto, me refiero al barrio y sus alrededores; ex-combatiente de mis guerras interiores; ex-coleccionista de fósforos, condones y billetes firmados por el Che; exhibicionista sutil, violenta y tierna, me muestro tal como soy, pero tampoco me aceptan; en fin, ex-clusiva.