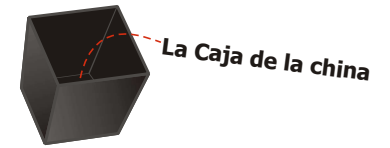


Dossier Lien

Cuando tenía 16 años comencé a estudiar artes plásticas en la escuela profesional de Trinidad, pero terminé graduándome en la Academia de San Alejandro en el 2000, en la especialidad de pintura, para finalmente hoy no pintar en lo absoluto, salvo como entretenimiento que acabo muchas veces regalando a los amigos.

La literatura y la plástica siempre han estado en pugna en mi vida, a veces no sé cual de las dos cosas sea en definitiva mi mayor satisfacción. Aunque secretamente debo confesar que es la literatura, porque quizás en ella no esté contaminada de otros vicios institucionales que si tengo con la plástica por mi experiencia cinco años viendo el funcionamiento (o la disfunción) del mecanismo institucional cubano en esa disciplina. No digo que yo escriba para mí solamente, eso es tonto, de hecho escribo para que alguien me lea, o muchos, y por eso, también, es **La CAJA de la china**. Tampoco digo que omita cuando escribo una tradición gigantesca que existe antes que yo naciera. La literatura y el arte son un ejercicio de libertad y desde esa perspectiva enfoco mi necesidad creativa en uno u otro campo.

Los textos que presento en esta ocasión de alguna manera están relacionados con esta dualidad de moverse en ambas disciplinas, o tomar de ellas elementos que funcionen como catalizadores de sensaciones, que es en definitiva lo que persigue todo tipo de arte.



Los poemas **Teoría del caos** y **ARTE** fueron escritos partiendo de esa experiencia sensitiva frente a determinados sucesos artísticos, y aunque luego de realizados, funcionan de manera independiente, siempre es grato recordar la fusión visual de donde surgieron: el primero, gracias al gesto de una de las mariposas de *Destello*, happening de Fidel E. Álvarez que se posó sobre la obra *Koan*, instalación de Eduardo Ponjuan en la muestra *∃. Inmersos en el tiempo* realizada en el 2003, el segundo, por una de las obras de la muestra personal *Water set* de Lindomar Placencia en el año 2004.

Seguidamente presento **Fotos Robadas**, este cuento pertenece al libro *Hypermundos*, aún inédito (aún espero que eso cambie algún día). En este cuento también está presente una visión vinculada a una manera de analizar el mundo desde lo visual.

Por último incluyo **Viendo pasar las nubes**, un texto que reflexiona sobre algunas preocupaciones artísticas enfocadas sobre todo hacia la abstracción como fenómeno creativo en las artes visuales.

Las imágenes que aparecen dentro de esta parte son obras del artista Lindomar Placencia, que a modo de presentación anteceden una breve reseña sobre su trabajo reciente, la cual se encuentra al cierre del dossier.