

3. He tenido la oportunidad de leer alguno de los cuentos de “Alturas”, luego de lo cual te dije que percibía en ellos mucha vitalidad. Vivos. Eso me parecieron tus cuentos, donde quizás no se encuentren tramas complejas o estructuras narrativas lineales, sino una prosa limpia y cerebral, donde la construcción del cuento tiende a ser fragmentaria. Háblame un poco al respecto.

Lo sencillo, lo directo: matemática elemental. La realidad es un movimiento constante, abordar el mismo tema desde varias miradas en el flujo constante de acontecimientos ¿casuales o premeditados?, esa es la intención al menos, lograrlo es otra cosa.

4. He percibido en la narrativa joven cubana cierta tendencia a la autoreferencialidad, a contar de un universo personal casi desde un tono de memorista. Pero en ocasiones me parece que estos relatos, que muchas veces se circunscriben al contexto del escritor y su ambiente, dejan fuera temas más universales, de igual modo que una de las características favorables que puedo percibir es la intención de ser portavoz de nuestro tiempo, nuestras preocupaciones y nuestras circunstancias, como creo observar en tu caso. ¿Qué crees de esto?

Interesante asomarme por un segundo a ese, tu análisis. Yo, la verdad, no lo he mirado así, escribo para el lector que soy. Escribo sobre lo que afecta al hombre en el plano más íntimo ¿quieres algo más universal? El hombre a gusto-disgusto en su tiempo: en cualquier ciudad sucede, en cualquier sociedad. “...tendencia a la autoreferencialidad, a contar de un universo personal casi desde un tono de memorista...” y ¿por qué no?, que me interesen, me gusten o no esos textos es página aparte, en cualquier caso se puede cerrar el libro y empezar a leer otro ¿no? “...portavoz de nuestro tiempo...”, mejor como dije antes grabando pequeños fragmentos de nuestro tiempo para el historiador del futuro, portavoz... no diría tanto, nuestro tiempo como los otros tiempos es demasiado grande, sobre todo para alguien tan pequeño como yo.

5. ¿Qué opinión tienes del panorama literario actual?

En realidad no he entrado hasta ahora en un análisis del panorama li-

terario actual como para conformar una “opinión”. Leo textos aislados que llegan a mis manos de manera casual, algo sí pudiera decir de lo no-mucho que he leído: la gente se exige poco, se preocupan mucho por la forma pero ¿y el contenido?

6. Esta pregunta parecerá una vanidad, pero es un modo de escrutarse en tu individualidad ¿tres escritores, tres películas, tres lugares que han sido importantes para ti?

Debo aclarar que detesto los cultos radicales, soy ecléctica no absolutista, no idolatro a nadie (esto incluye vivos, muertos y los que van a nacer). Eso sí, admiro mucho a ciertas personas, por algunas de sus zonas logradas.

Dulce María Loynaz
Milán Kundera
Mijaíl Bulgakov

Fresa y chocolate
La vida es bella
Frida

La plaza vieja
La escalinata de la Universidad de la Habana
El parque de 17 y H

7. Dazra Novak es un seudónimo ¿Lo usas únicamente por inconformidad con tu nombre o tiene una implicación similar a los heterónimos de Pessoa, o a otros seudónimos literarios que le propician al escritor un desdoblamiento de su identidad social?

Dazra Novak es un nombre artístico. Inconformidad con mi nombre real: sí. Desdoblamiento: también. De dónde salió: vino a mi mente por casualidad, así sin más, sin buscar apenas. Me gustó porque es fuerte cuando lo lees y cuando lo pronuncias (si logras pronunciarlo), porque a veces la gente no sabe definir si es hombre o mujer, porque es raro y porque a la mayoría de los conocidos no les gusta.

8. ¿Por qué te interesa escribir cuando hay tantos escritores en el mundo y la mayoría nunca serán ni la chancleta de Borges?

¿Quién dijo que yo quiero ser Borges? ...yo quiero escribir, yo. Puedo leer a Borges también.

9. ¿Qué significa ser cubana que para tí?

Haber nacido en Cuba. Querer viajar por el mundo y seguir viviendo en Cuba.

10. ¿Alguna vez te sentiste discriminada? ¿Por qué? ¿Cuándo?

Nunca me he sentido discriminada, quizás lo han hecho conmigo pero yo no lo he sentido. Te doy información adicional y curiosa: a pesar de mi estatura nunca me he sentido pequeña ¿?

11. ¿Crees que el Arte y la literatura cambian el pensamiento del mundo?

Seguimos con la teoría de los procesos. El arte y la literatura nos muestran los procesos sociales, los cambios, la madeja de sucesos atravesados por conflictos de cualquier tipo a tiempo casi real, comparan, juzgan y ponen punto final. Después viene alguien más a borrarlo todo y *empezar de nuevo* (dicen algunos) o *acomodar lo mismo de otra manera* (dicen otros, como yo).

