



UNA IMAGEN VALE MÁS QUE MIL PALABRAS

Obra reciente de Lindomar Placencia

Cuando se trata de artes visuales siempre es mejor aplicar el dicho: *una imagen vale más que mil palabras*, porque una imagen es también lenguaje y contiene multiplicidad de contenidos, está apta para un público que trasciende las estrechas fronteras del idioma. Por ello es engorroso para mí cuando trato de hablar de arte, pues quiero ir en puntas de pies, sin decir algo de más, sin poner orejas al lector, sin encaminar la mirada a otro horizonte que no sea el que el artista ha propuesto.

Hablar de la obra de Lindomar es muy complejo para mí por la cercanía que tengo con él en lo personal. A la vez esta proximidad es una ventaja para comprender su investigación porque tengo no sólo la posibilidad de entablar esas largas conversaciones nocturnas donde le caigo a preguntas, sino que también he podido ver de cerca su proceso creativo, incluso colaborar en él. Lindomar es un creador muy constante, que utiliza su trabajo como catalizador de sus preocupaciones en cualquier orden e investiga constantemente sobre la creación misma y lo que la circunda. Su obra va al paso de la contemporaneidad, pero no es un artista que siga los clichés del estilo (ese común denominador que signa la obra de algunos creadores, al punto que uno vea algo y diga: es de fulano de tal...), Lindomar prefiere, a mi modo de ver, entregarse a la libertad de la creación y asumirla desde dentro, desde la idea que en ese momento pretenda manejar, la visualidad final de su trabajo es una consecuencia de estas ideas.

Lindomar Placencia. De la serie *wallpaper*. Fotografía/papel.
135 X 90 cm. 2006. (detalle)

Dossier Lien

Onself: *en sí mismo, sobre lo mismo, sobre mí mismo*, son algunas de las posibles acepciones del término que ha escogido como título de su reciente exposición, inaugurada el pasado 27 de septiembre de 2006 en la galería Villena, sita en la Plaza de Armas, Habana Vieja. La muestra contiene seis fotografías que corresponden a paredes o muros, las cuales el artista presenta como papel de pared.

El género y el soporte elegido por Lindomar son de suma importancia para realizar su trabajo, siendo un contenedor de significados en su obra, por lo que sería contraproducente enmarcarlo en una u otra disciplina de las artes visuales, ya que él incursiona en la instalación, el dibujo o la fotografía en dependencia de su necesidad de experimentar con los soportes y a favor de determinada experiencia creativa que desea transmitir al espectador. La visión que maneja en esta muestra con relación a la fotografía como medio tiene que ver con un cuestionamiento del género, el cual en última instancia termina siendo papel en la pared, de ahí que utilice el soporte más convencional (papel fotográfico) para imprimir estas fotos, lo cual implica “revestir” con la exhibición de estas

imágenes de paredes exteriores las paredes del espacio-galería. Dando pie a un juego con el lenguaje que está presente en todo su trabajo, en este caso no sólo desde el título a elegir, sino también en la visualidad. Por otra parte, el artista se replantea una tradición marcada por la obra bidimensional como ventana, esa ventana que nos acerca al viaje creativo que determinado artista propone con su trabajo, y en este caso, Lindomar ha preferido tapiar esa ventana, poner un velo sobre lo que se quiere mostrar, lo cual no significa que no halla algo detrás o que este acto sugiera la creación de un espacio tridimensional desde la bidimensionalidad. El viaje que Lindomar nos propone está marcado por esta actitud, lo demás siempre quedará a la sensibilidad particular del espectador frente a la obra, esa experiencia intransferible que se establece y que es, en definitiva, la que más interés guarda para el creador.

Para Lindomar el arte es una manera de transparentar ideas, y la obra funciona como el lenguaje que media entre él y el espectador, ese diálogo privado que no requiere palabras.



Lindomar Placencia Padrón. Camagüey, Cuba. 1976. Graduado de la Escuela Profesional de Artes Plásticas. Camagüey, Cuba en 1995. Artista en residencia, Centro Cultural de España, Ciudad de La Habana, Cuba en 2002. Ha realizado tres exposiciones personales: *ONSELF*, Galería Villena, 2006, *WATER SET*, Galería La Casona, 2004 y *EL HOMBRE INVISIBLE*, CDAV, 2003, todas en la Ciudad de La Habana, Cuba. Alguna de las exposiciones colectivas donde ha participado son: *OFFLINE*, colateral a la 9na Bienal de La Habana. Ciudad de La Habana, Cuba, 2006. *VIRUS*, Convento San Francisco de Asís, colateral a la 8va Bienal de la Habana, 2003. *ESCRITURAS*, Myto gallery, México DF, 2003. *EL DOBLE O LA MITAD*, Centro Cultural de España, Ciudad de La Habana, Cuba, 2002. *ARTE CONTEMPORÁNEA DE CUBA*, Galería Marta Traba. Colateral a la Bienal de São Paulo. Brasil, 2002. *SALÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO*, CDAV, Centro Wilfredo Lam, Ciudad de La Habana, Cuba, 2001.