

## 'Conducta' crea controversia

Por JESUS FONSECA ESCARTIN

Agencia EFE

CARTAGENA, Colombia — *Antonieta*, del español Carlos Saura, abrió el XXIV Festival Internacional de Cine de Cartagena, y la cinta de exiliados cubanos, *Conducta Impropia*, constituyó el gran escándalo del certamen.

El festival, en el que participan 20 países con 32 películas y que durará hasta el 22 de junio, representa el más ambicioso encuentro cinematográfico de cuantos se han realizado hasta la fecha.

Entre las innovaciones cabe destacar la sesión de música en video, el foro sobre satélites, el mercado del cine y video y las distinciones y premios a personalidades y programas de la televisión colombiana, con motivo de su 30 aniversario.

*Antonieta*, la última película de Saura, que relata la historia de una mujer que vivió, amó y murió en medio de un mundo escabroso para su época, la era de los años 20 en México, constituyó, en opinión de la crítica, una "extraordinaria inauguración del festival en primicia mundial".

El centro de la polémica lo provocó el documental *Conducta Impropia*, sobre la represión del gobierno cubano contra grupos minoritarios, sexuales, políticos y religiosos, para quienes la isla no es el paraíso preconizado.

Néstor Almendros y Orlando Jiménez Leal, los realizadores de la cinta, basada en hechos supuestamente reales de la revolución cubana, se vieron materialmente asediados por más de 200 periodistas que cubren el certamen en Cartagena.

"La película trata de demostrar a que excesos se ha llegado en la represión de grupos humanos como es el caso de los homosexuales, a quienes la revolución ha convertido gratuitamente en sus



Néstor Almendros

enemigos", dijo el exilado cubano-español Néstor Almendros, uno de los más consagrados directores de fotografía del cine mundial.

Almendros explicó también que *Conducta Impropia* representa un testimonio que no puede ser desechado con los argumentos de siempre, ya que "incluso la intelectualidad oficial ha guardado silencio".

Colombia está representada en el certamen por tres películas, aunque la de mayor cartel es *Cain*, del director Gustavo Nieto Roa, considerada como la más ambiciosa producción del cine colombiano, basada en el episodio bíblico de Caín y Abel, pero contemporáneo en América Latina.

Caín es un guerrillero que ejecuta a su hermano Abel, un oficial del ejército.