

deslizarse

D
E
M
O
N
I
A
F
A
C
T
O
R
Y

Los fragmentos que presentamos del poemario *Demonia Factory* fueron cedidos por el autor a la revista. Este libro obtuvo en 2007 el VI Premio Latinoamericano de Poesía Ciudad de Medellín, en Colombia, y tuvo dos apariciones editoriales este año, una en Perú, a inicios de 2008, por la editorial Zignos y otra en Ecuador, en el mes de marzo, por la casa Eskeletra.

... *(La casa en el fin del mundo)*

página 1

en casa bebíamos el vino del caribe nos desrielábamos de un tirón -canal adentro- y la muerte nos rastreaba en los espacios mudos A sorbos nos rastreaba en las conversaciones conmovedoras sobre la preñez de esa *niña santa* -que era ella misma- o sobre las familias arruinadas que vivían en caserones como el nuestro

en casa bebíamos el vino del caribe: chispa de tren que ponía en trance a los nativos para que soñaran con Oggún o con la posibilidad de una Isla sin máquinas sin muebles destartalados sin póчимas detalladas bajo permisos negros

yo arropaba en dos versos de Lezama
todo el sueño del mundo:
nuestros cuerpos otra vez ese obstáculo
donde la ajenía se revuelve

Ella insistía en construirse
de mis indecisiones de mis deslaves
como si un sueño pudiera construirse
como una cordillera

continúa...

... *(La casa en el fin del mundo)*

... *(La máscara del Empalador)*

PRESENTACIÓN DE LOS ESTABLOS MÁS BLANCOS QUE EL HOSPITAL MÁS NEGRO
(La máscara del Empalador)

PRESENTACIÓN DE LA NIÑA DEGOLLADA DE MIS PIERNAS
(El diario de la esposa infiel)

PRESENTACIÓN DE LOS QUE LADRAN CUANDO BOSTEZAN
(La máscara del Empalador)



decapitado 3

Escultura de Tony Balseca

Ernesto Carrión



deslíz 11

deslizarse

Los fragmentos que presentamos del poemario *Demonia Factory* fueron cedidos por el autor a la revista. Este libro obtuvo en 2007 el VI Premio Latinoamericano de Poesía Ciudad de Medellín, en Colombia, y tuvo dos apariciones editoriales este año, una en Perú, a inicios de 2008, por la editorial Zignos y otra en Ecuador, en el mes de marzo, por la casa Eskeletra.

... *(La casa en el fin del mundo)*

página 2

en casa bebíamos el vino del caribe y los cigarros dejaban costras en nuestra mesa larga adornada decentemente con papel celofán El cerdo iba enseñando los dientes desde la cocina y los libros se retiraban hacia lugares descascarados por el polvo

no había hielo en la casa Nunca había hielo en la Isla pero sus risas hacían más largo el desgastarse del vino que entraba por la garganta como un trotón incendiando la palidez de su cresta

desperdiciada la noche: un gato negro se arqueaba ante la estatua del sol

yo empezaba a preguntarle –sin temores- acerca de esa herida que traía como un rostro sobre el rostro Esa herida que llevaba en sí a otro rostro y su leyenda

no quisimos quedarnos esperando hasta que las hachas de la lluvia fueran golpeando las puertas los viejos fords encurtidos y los techos despampanantes por la pobreza las ventanas apollilladas y las ropas raídas que colgaban en entrepatios donde provisionalmente el tiempo había huido Rodaba el ogro su hacha y los nativos charlaban sobre avenidas extensas para luego ir a esconderse en mataderos de lujo

nosotros decidimos entonar una canción mentirosa llena de historias de hombres que sí volvían Historias donde el amor se quedaba saltando doblado en nuestras manos como un sapito

ya en la oscuridad de la celda -metidos en la cama- nos rozamos las barbillas y lamimos nuestros párpados para estudiarnos

entonces toda promesa de luz fue mar adentro ■

... *(La casa en el fin del mundo)*

... *(La máscara del Empalador)*

PRESENTACIÓN DE LOS ESTABLOS MÁS BLANCOS QUE EL HOSPITAL MÁS NEGRO
(La máscara del Empalador)

PRESENTACIÓN DE LA NIÑA DEGOLLADA DE MIS PIERNAS
(El diario de la esposa infiel)

PRESENTACIÓN DE LOS QUE LADRAN CUANDO BOSTEZAN
(La máscara del Empalador)



decapitado 3

Escultura de Tony Balseca

Ernesto Carrión



D
E
M
O
N
I
A
F
A
C
T
O
R
Y