

deslizarse

Los fragmentos que presentamos del poemario *Demonia Factory* fueron cedidos por el autor a la revista. Este libro obtuvo en 2007 el VI Premio Latinoamericano de Poesía Ciudad de Medellín, en Colombia, y tuvo dos apariciones editoriales este año, una en Perú, a inicios de 2008, por la editorial Zignos y otra en Ecuador, en el mes de marzo, por la casa Eskeletra.

... *(La máscara del Empalador)*

página 1

AQUÍ ME TIENES ENTONCES ANTE TI

CON LOS MUÑONES COMPLETOS/ CON LA SONRISA AVANZANDO
VERGONZOSAMENTE COMO UNA TORTUGA/ CON ESTOS MIEMBROS
DESHECHOS COLGANDO INÚTILMENTE HACIA NINGÚN HORIZONTE
HACIA NINGÚN MISTERIO

SIN BRÚJULA

SIN ROSA DE LOS VIENTOS

pero hay que levantar la careta ponerse una cabeza por debajo y salir a la calle Prepararse como el poema desde la indecencia o el incendio a la formalidad A la estructura

hay que levantar la careta rellenarla de besos por la mañana Abrazar a la esposa: esta mujer que escogí para sentirme vivo para saber que sigo tibio Echando espuma

hay que levantar la careta reconocer los modales traficar con la fantasía Resignarse: *vivir ese suicidio cotidiano*

repetirse: EL AMOR EXISTE EL AMOR EXISTE EL AMOR EXISTE EL AMOR EXISTE

morderse el dedo índice con ganas cuando pretende rasgar a ratos el panel de la duda Preguntarse acaso si somos tan humanos Si ha valido la pena este viaje hacia nosotros mismos: esa mujer o madre degollada con un espejo de bronce sobre sus rodillas mientras se pinta el labio

... *(La casa en el fin del mundo)*

... *(La máscara del Empalador)*

PRESENTACIÓN DE LOS ESTABLOS MÁS BLANCOS QUE EL HOSPITAL MÁS NEGRO
(La máscara del Empalador)

PRESENTACIÓN DE LA NIÑA DEGOLLADA DE MIS PIERNAS
(El diario de la esposa infiel)

PRESENTACIÓN DE LOS QUE LADRAN CUANDO BOSTEZAN
(La máscara del Empalador)



decapitado 3

Escultura de Tony Balseca

Ernesto Carrión

continúa...



deslíz 11

deslizarse

Los fragmentos que presentamos del poemario *Demonia Factory* fueron cedidos por el autor a la revista. Este libro obtuvo en 2007 el VI Premio Latinoamericano de Poesía Ciudad de Medellín, en Colombia, y tuvo dos apariciones editoriales este año, una en Perú, a inicios de 2008, por la editorial Zignos y otra en Ecuador, en el mes de marzo, por la casa Eskeletra.

... (La máscara del Empalador)

página 2

ahora el espectro de mi verdad acecha como un jaguar en cualquier desnudez roncando tras un cerebro

ahora el espectro de mi verdad escapa de los armarios de los cencerros y dura a la intemperie de la luz y de la sombra

ahora el espectro de mi verdad agita compulsiva quiebra cada pequeña mariposa cada pequeña escalera donde mi corazón pueda dormirse donde mi corazón pretenda clavarse como un mapa

ahora el espectro de mi verdad grieta las risas audaces tumba todas las casas y pone en trono al Señor más castigado:

ese niño que soñando otro destino ha probado todos los venenos de los cuerpos Ha roído todas las palomas en un rincón de aire Ha masticado

porque el azul sólo es azul cuando llovizna y se derrama la materia y entonces sí podemos vernos Como un cuadro de Munch podemos vernos Hasta los árboles entonces prefieren incendiarse a cobijarnos

mi madre me había dicho: el mundo es bello Mi padre me había dicho: la tierra se trabaja el fruto es bello Mi hijo me había dicho: yo seré bello

Pura irrealdad

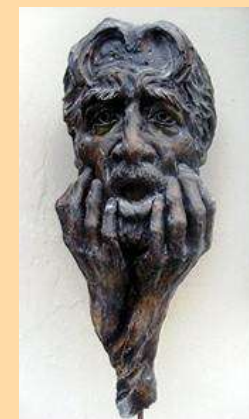
... (La casa en el fin del mundo)

... (La máscara del Empalador)

PRESENTACIÓN DE LOS ESTABLOS MÁS BLANCOS QUE EL HOSPITAL MÁS NEGRO
(La máscara del Empalador)

PRESENTACIÓN DE LA NIÑA DEGOLLADA DE MIS PIERNAS
(El diario de la esposa infiel)

PRESENTACIÓN DE LOS QUE LADRAN CUANDO BOSTEZAN
(La máscara del Empalador)



decapitado 3

Escultura de Tony Balseca

Ernesto Carrión

continúa...



D
E
M
O
N
I
A
F
A
C
T
O
R
Y

deslizarse

D
E
M
O
N
I
A
F
A
C
T
O
R
Y

Los fragmentos que presentamos del poemario **Demonia Factory** fueron cedidos por el autor a la revista. Este libro obtuvo en 2007 el **VI Premio Latinoamericano de Poesía Ciudad de Medellín**, en Colombia, y tuvo dos apariciones editoriales este año, una en Perú, a inicios de 2008, por la editorial **Zignos** y otra en Ecuador, en el mes de marzo, por la casa **Eskeletra**.

... (La máscara del Empalador)

página 3

pero hay que levantar la careta ponerse una cabeza por debajo colgarse un cuello Salir a sacudir la longitud del cuerpo por todas las esquinas de este mundo Leer bien los letreros Abrir bien las carteras los corazones Pegarse un Sí sobre la frente como un Jesús de ceniza Desvelado

evitar la caída o explicarla:

a) yo soy un hombre que no es un hombre buscando la verdad en sus cajones de infancia En los primeros dibujos de horizontes En sus primeros juegos de baseball con los niños que cuidaban una araña en la mano como si fuese un sol

b) yo soy un hombre que no es un hombre suelto bajo las prendas como un cuchillo Dispuesto a herir a los otros que se que mienten Dispuesto a asesinar para

continúa...

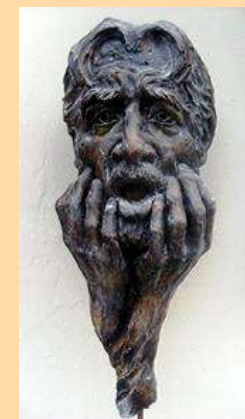
... (La casa en el fin del mundo)

... (La máscara del Empalador)

PRESENTACIÓN DE LOS ESTABLOS MÁS BLANCOS QUE EL HOSPITAL MÁS NEGRO
(La máscara del Empalador)

PRESENTACIÓN DE LA NIÑA DEGOLLADA DE MIS PIERNAS
(El diario de la esposa infiel)

PRESENTACIÓN DE LOS QUE LADRAN CUANDO BOSTEZAN
(La máscara del Empalador)



decapitado 3

Escultura de Tony Balseca

Ernesto Carrión



deslíz 11

deslizarse

Los fragmentos que presentamos del poemario *Demonia Factory* fueron cedidos por el autor a la revista. Este libro obtuvo en 2007 el VI Premio Latinoamericano de Poesía Ciudad de Medellín, en Colombia, y tuvo dos apariciones editoriales este año, una en Perú, a inicios de 2008, por la editorial Zignos y otra en Ecuador, en el mes de marzo, por la casa Eskeletra.

... *(La máscara del Empalador)*

página 4

tranquilizar el ritmo tan limpio tan
inhumano de nuestras cenizas
que se mueven en círculos hasta palidecer
la página Hasta escaparse

PERO LA MATANZA ES MÁS HUMANA EN MI CABEZA
repito: TODA MATANZA ES MÁS HUMANA EN LA CABEZA

cuando hay fornicación hay casa limpia y plato servido en la más completa oscuridad Cuando hay fornicación hay amistad rencorosa y mis niños se pegan a mí se pegan a mí y no saben comportarse Cuando hay fornicación huyen de mí reflejadas en el semen todas las mujeres que amé festivamente hasta la caverna misma de la esencia Huye de mí la humildad sus tetas estrujadas sus tetas moreteadas como ciruelas Cuando hay fornicación huye de mí

la desnudez de mi cuerpo y se posa un cadáver valiente un cadáver sublime que se ríe de tanta boca apresurada (entre un bosque de lápices y botellas vacías donde mi generación vuelve a orientarse Vuelve a rastrear su nervio)

entonces ella gimiendo contra ella misma Muriendo contra ella misma Muriendo por su costado logra dormirse* Y yo torno a esta guarida a este recinto cuarteado como una vaca enferma donde la lluvia se filtra y hay poca luz de luna y poca tinta

continúa...

*Se sabe -por ejemplo- que mi esposa reposa porque como una locomotora oyes su bufido.

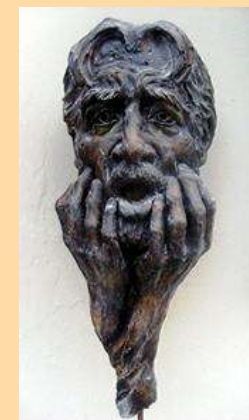
... *(La casa en el fin del mundo)*

... *(La máscara del Empalador)*

PRESENTACIÓN DE LOS ESTABLOS MÁS BLANCOS QUE EL HOSPITAL MÁS NEGRO
(La máscara del Empalador)

PRESENTACIÓN DE LA NIÑA DEGOLLADA DE MIS PIERNAS
(El diario de la esposa infiel)

PRESENTACIÓN DE LOS QUE LADRAN CUANDO BOSTEZAN
(La máscara del Empalador)



decapitado 3

Escultura de Tony Balseca

Ernesto Carrión



D
E
M
O
N
I
A
F
A
C
T
O
R
Y

deslíz 11

deslizarse

Los fragmentos que presentamos del poemario **Demonia Factory** fueron cedidos por el autor a la revista. Este libro obtuvo en 2007 el **VI Premio Latinoamericano de Poesía Ciudad de Medellín**, en Colombia, y tuvo dos apariciones editoriales este año, una en Perú, a inicios de 2008, por la editorial Zignos y otra en Ecuador, en el mes de marzo, por la casa Eskeletra.

... (La máscara del Empalador)

página 5

regreso a la escritura A ese útero empeñado en disminuirse Regreso a casa pero a esta casa donde mi padre soy yo y mi madre yo Y nos parece insuficiente el presentimiento Regreso como una vaca enferma a los establos más blancos que el hospital más negro Regreso y no soy yo el que vuelve Al mismo tiempo que nunca he sido yo el que se marcha ■

... (La casa en el fin del mundo)

... (La máscara del Empalador)

PRESENTACIÓN DE LOS ESTABLOS MÁS BLANCOS QUE EL HOSPITAL MÁS NEGRO
(La máscara del Empalador)

PRESENTACIÓN DE LA NIÑA DEGOLLADA DE MIS PIERNAS
(El diario de la esposa infiel)

PRESENTACIÓN DE LOS QUE LADRAN CUANDO BOSTEZAN
(La máscara del Empalador)



decapitado 3

Escultura de Tony Balseca

Ernesto Carrión

D
E
M
O
N
I
A
F
A
C
T
O
R
Y

