

deslíz 11

deslizarse

D
E
M
O
N
I
A
F
A
C
T
O
R
Y

Los fragmentos que presentamos del poemario **Demonia Factory** fueron cedidos por el autor a la revista. Este libro obtuvo en 2007 el **VI Premio Latinoamericano de Poesía Ciudad de Medellín**, en Colombia, y tuvo dos apariciones editoriales este año, una en Perú, a inicios de 2008, por la editorial Zignos y otra en Ecuador, en el mes de marzo, por la casa Eskeletra.

PRESENTACIÓN DE LOS ESTABLOS MÁS BLANCOS QUE EL HOSPITAL MÁS NEGRO
(La máscara del Empalador)

página 1

todo un pueblo dispuesto a quemar a su gobierno en la mitad de la plaza de armas para luego ir a tomar el sol en la playa donde los monos han caído Han caído -te repites- y aquel sueño arruinado puede significar la muerte

presientes que la lepra es la escritura Presientes que la lepra es la hembra Presientes que la lepra eres tú Lo único cierto es que no sabes por donde comenzar la sanación Todo se vuelve blanco Incluso esa región por donde sangrabas

piedra lo que filtra tu escritura Nada avanza Sueñas que te mueves que recorres por momentos las tierras de Tutankamon Las jaulas de Robespierre Sigues tratando de abandonar este mundo desde adentro

pobre hambre de hombre: no hay tierra firme Sólo te salva arder en los establos esperando que algo de agua brote de tu mano Que casi siempre termina congelada –en la mitad de la hoja- apuntado al aire

en nuestra enfermería aprendimos a desaparecer a los vivos y a conservar animados a los muertos Pero dejamos quietos los escombros donde florece el mundo Que la sangre de María – la madre de todos los monos- arranque esta vez la última de nuestras palabras...

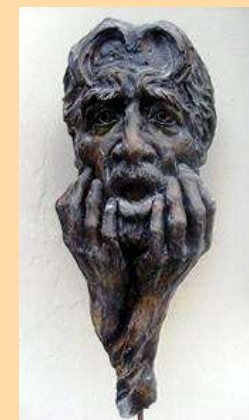
... *(La casa en el fin del mundo)*

... *(La máscara del Empalador)*

PRESENTACIÓN DE LOS ESTABLOS MÁS BLANCOS QUE EL HOSPITAL MÁS NEGRO
(La máscara del Empalador)

PRESENTACIÓN DE LA NIÑA DEGOLLADA DE MIS PIERNAS
(El diario de la esposa infiel)

PRESENTACIÓN DE LOS QUE LADRAN CUANDO BOSTEZAN
(La máscara del Empalador)



decapitado 3

Escultura de Tony Balseca

Ernesto Carrión

continúa...



deslizarse

D
E
M
O
N
I
A
F
A
C
T
O
R
Y

Los fragmentos que presentamos del poemario **Demonia Factory** fueron cedidos por el autor a la revista. Este libro obtuvo en 2007 el **VI Premio Latinoamericano de Poesía Ciudad de Medellín**, en Colombia, y tuvo dos apariciones editoriales este año, una en Perú, a inicios de 2008, por la editorial Zignos y otra en Ecuador, en el mes de marzo, por la casa Eskeletra.

PRESENTACIÓN DE LOS ESTABLOS MÁS BLANCOS QUE EL HOSPITAL MÁS NEGRO
(La máscara del Empalador)

página 2

soñabas con arribar a la devoración del impulso sobre la bandeja del poema Atrapar el halcón de la realidad soltando la palabra El halcón que sigue eludiendo los tragaluces Sus arabescos

las villas que construyen los hombres –arenales futuros- cobran hoy la forma de espirales que siguen rodeando en paz el atolladero Y continúan el Ejemplo y la Advertencia: esa hormiga palpitante bajo una lupa capaz Lo que nos gusta de aquí es el odio de los pequeños cuando descubren que su rostro es otro trapo La desconfianza de las ancianas que muerden la cebolla con cuatro dientes para alejarnos de sus hijas La calma de los animales que esperan el aguacero para ventilar su orfandad El fulgor de la costra empezando lentamente sobre el cuerpo enemigo La hilacha de la escritura colgando de la boca Buscando el tacto ■

... *(La casa en el fin del mundo)*

... *(La máscara del Empalador)*

PRESENTACIÓN DE LOS ESTABLOS MÁS BLANCOS QUE EL HOSPITAL MÁS NEGRO
(La máscara del Empalador)

PRESENTACIÓN DE LA NIÑA DEGOLLADA DE MIS PIERNAS
(El diario de la esposa infiel)

PRESENTACIÓN DE LOS QUE LADRAN CUANDO BOSTEZAN
(La máscara del Empalador)



decapitado 3

Escultura de Tony Balseca

Ernesto Carrión

