

deslíz 11

deslizarse

Textos-respuestas por críticos invitados al catálogo,
a preguntas específicas formuladas por la artista Sandra Ceballos

Suset Sánchez

Giselle Victoria

Magaly Espinosa (Cuba)

Lupe Álvarez

Rubén de la Nuez

Sandra -Teniendo en cuenta que en estos últimos tiempos existe de nuevo una tendencia dentro del arte en Cuba a teorizar, a fabricar filosofía parlante, crear talleres de todo -o casi todo- y una repentina o emergente necesidad de tener criterio y además expresarlo: ¿ Crees que se podría hacer un ciclo de conferencias sobre arte-porno en Criterios, o crear un taller en el ISA con el tema?

Magaly- La pornografía en nuestro país tiene una circulación muy limitada, no hay revistas, pocas películas tratan el tema, aunque el límite entre pornografía, sexo, arte y arte erótico, ya es muy impreciso, y en cierta medida ha penetrado nuestro imaginario, por vías muy diversas y a través de fenómenos artísticos o de la propia vida cotidiana. Quizás esta es una de las cosas más interesantes a considerar: ¿Cómo coexisten estos niveles? Como dice Stefan Morawski. "...una obra de arte nunca puede ser un objeto obsceno..." Todo está en que sea obra de arte y no una justificación para llamar la atención sobre un tema tan atrayente como el sexual. Sobre esa base cualquier nivel institucional para agrupar el arte porno debe ser acogida, solo que no se me ocurre dónde ello sería posible.

A las culturas falocéntricas, como la nuestra, les viene bien un poco de educación en el tema y además, sólo ver enormes nalgas en una licra muy apretada, ya es más agresivo que la presencia de las mismas nalgas sin licra en una obra de arte.

Así que el tema da para una Cátedra, un taller o un evento ■

Imágenes

Cartel

Catálogo

Afiche

Obras

dossier

We are porno, sí

