

deslíz 11

deslizarse

Alejandro Arango Milián

1983, La Habana. Licenciado en Dramaturgia.

Aficiones: cine, teatro, narrativa, con música de fondo.

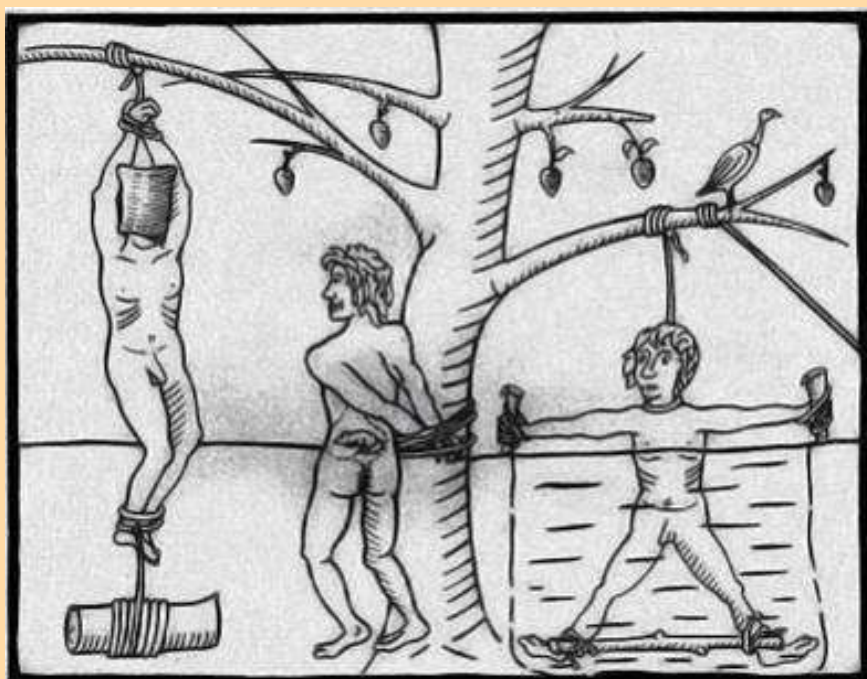


teatro

El patio de mi casa o The flesh failures

(obra inédita en tres actos y dos intermedios)

[**desliz** publicó en su primer número el Primer Acto y Primer Intermedio de esta obra. En este número publicamos el Segundo Acto y el Segundo Intermedio. El Tercer Acto aparecerá en el tercer número de la revista.



personajes

Moribundo 1
Moribundo 2
Moribundo 3
Moribundo 4
Margarita
Ayudante

Maestro de ceremonia y artistas del circo

información de contacto:

aarango@cubarte.cult.cu

Telf. (053)7656165

priscyare@gmail.com



deslíz 11

deslizarse

Alejandro Arango Milián

1983, La Habana. Licenciado en Dramaturgia.

Aficiones: cine, teatro, narrativa, con música de fondo.



teatro

El patio de mi casa o The flesh failures

(obra inédita en tres actos y dos intermedios)



página 1

Segundo Acto
–La mañana–

[**desliz** publicó en su primer número el Primer Acto y Primer Intermedio de esta obra. En este número publicamos el Segundo Acto y el Segundo Intermedio. El Tercer Acto aparecerá en el tercer número de la revista.

En el patio, la grabación de los altavoces se ha detenido y solo se escucha un profundo silencio. Margarita llega con puntualidad a su centro de trabajo, junto a los Moribundos.

Ellos, a pesar de la costumbre y de saber que no queda mucho en juego, sienten en la presencia y las palabras de Margarita una amenaza constante.

Hablan con un esfuerzo notablemente mayor que en la primera escena.

Moribundo 1, con mucha discreción, cuando no es vigilado, golpea y araña el cemento con la estaca que desenterró.

Margarita. Dice el Dueño que fue una noche tranquila. Se acostó temprano y durmió profundamente. Ni un gemido, ni un grito. Yo no me lo creo. *(Pausa.)* Y dice que tuvo el mismo sueño que yo. ¿Y ustedes? ¿No piensan saludarme?

Pausa.

Moribundo 1. Buen día, brillo de estrella.

Moribundo 2. La tierra te saluda.

Moribundo 3. Tú nos guías mientras cantamos...

Moribundos 1, 2 y 3. ...esta canción matutina.

Margarita. *(Al Moribundo 2.)* No pude entender tu parte, pero has mejorado, Hemorragia. Mamá me ama. Repite conmigo: “mamá me ama”. Por allá creo que vi a un gato; un gatito blanco. ¿Quieres que lo traiga? Entonces, repite: “mamá me ama”. Vamos, déjame sentir esa vibración: “mamá me ama.” Repite. Repite, o vas a escuchar un profundo maullido de gato en las entrañas.

continúa...



deslíz 11

deslizarse

Alejandro Arango Milián

1983, La Habana. Licenciado en Dramaturgia.

Aficiones: cine, teatro, narrativa, con música de fondo.



teatro

El patio de mi casa o The flesh failures

(obra inédita en tres actos y dos intermedios)



página 2

[**desliz** publicó en su primer número el Primer Acto y Primer Intermedio de esta obra. En este número publicamos el Segundo Acto y el Segundo Intermedio. El Tercer Acto aparecerá en el tercer número de la revista.]

Moribundo 2. Mamá me ama.

Margarita. Me ama.

Moribundo 2. Me ama.

Margarita. Ahora dale un beso a mamá: muá.

Moribundo 2. Muá.

Risas.

Margarita. Una mujer me acompañó hasta la esquina del parque, para hacer su viaje más entretenido. Una desconocida total. Como una periodista, quería saberlo todo de mí. Que si hijos, esposo, calles y entre calles, y además, explicación detallada de mi oficio. Era demasiado curiosa, y yo, bueno: “cuido el patio abandonado de un viejo ermitaño, junto a uno, dos y tres amigos”. A pesar de las preguntas, era una jovencita preciosa. Aquí está su número. Hace unos días terminó con su novio, y buscaba un par de piernas que le sirvieran de asiento y compañía frente al televisor de su casa. Es de esas que están dispuesta a todo, por llenar la soledad. (*Al Moribundo 3.*) Y le hablé de ti, Caperucita, le hablé de tus ojos verdes, y de tu claustrofobia bajo tratamiento. ¿Quieres el número? A ella le pareció que valía la pena intentarlo. Calculo que estarán satisfechos los dos. No sabía si decirle la verdad. Sobre este lugar. El Dueño es el único con permiso. (*Al Moribundo 2.*) Voy a poner la tarjeta en aquel arbusto. Recuérdalo. Ahí tienes una garantía, una esperanza de que puedes volver a empezarlo todo, como si acabaras de nacer. (*Ríe.*) No lo olvides.

Pausa.

continúa...



deslíz 11

deslizarse

Alejandro Arango Millián

1983, La Habana. Licenciado en Dramaturgia.

Aficiones: cine, teatro, narrativa, con música de fondo.



teatro

El patio de mi casa o The flesh failures

(obra inédita en tres actos y dos intermedios)



página 3

[**desliz** publicó en su primer número el Primer Acto y Primer Intermedio de esta obra. En este número publicamos el Segundo Acto y el Segundo Intermedio. El Tercer Acto aparecerá en el tercer número de la revista.

Margarita. Hoy me siento bien, y quiero demostrárselos con una buena noticia. Ustedes saben: una noticia siempre es buena. Y no es como las que nos cuentan en el televisor. No. *(Pausa.)* ¿Qué se dijo en la radio anoche? Una detrás de la otra, ¿no? Pero esta noticia es verdadera, y es una que solo les incumbe a ustedes. *(Pausa.)* Pero antes tengo que empezar por la rutina. Ya no vamos a seguir esperándolo. Sin estas planillas no hay salario por cobrar, y hoy más que nunca hay que ser precisos con el método. Ayúdenme. Extiendan las manitas. No dejo de sorprenderme con los daños nocturnos. *(Comienza por el Moribundo 2.)* Hemorragia, esos labios son una gran postilla, pero fue tu decisión. Ojeras. Golpes en la frente. Deja ver los nudos. ¿Y las costuras de atrás? No alcanzo. Enséñamelas. Bien. Todo sigue adentro. Puedes hablar. Conciente. ¿Has dormido? No. Y el invitado de honor, tu huésped, mi entrañable mascota. ¿Bien? *(Golpea el vientre del Moribundo 2.)* ¿Hola? ¿Cómo estuvo la noche? Esta jaula de comida es mejor que aquella, ¿no? *(Al Moribundo 2.)* Se escucha como si tuvieras a un niño adentro, ansioso por nacer.

El Moribundo 2 se retorcerá adolorido por un tiempo.

El Moribundo 1 logra reponer la estaca a la tierra, y la mano suelta dentro de las sogas.

Margarita. No ha despertado de buen humor. *(Sigue por el Moribundo 1.)* Tú, el favorito de todos, la Cabeza del grupo, dime lo que recuerdes de tu cuerpo, del cuello para abajo. ¿Nostalgia? Sí. Las ataduras. Bien. Circulación. Necesitaremos un pequeño corte sobre el hombro para comprobar. La sangre debe salir a borbotones, como desesperada por tanta inmovilidad. *(Saca una navaja de su bolsillo y la desliza por el cuello del Moribundo 1. No hay rastros de sangre.)* Una apertura en el

continúa...



deslíz 11

deslizarse

Alejandro Arango Milián

1983, La Habana. Licenciado en Dramaturgia.

Aficiones: cine, teatro, narrativa, con música de fondo.



teatro

El patio de mi casa o The flesh failures

(obra inédita en tres actos y dos intermedios)



página 4

[**desliz** publicó en su primer número el Primer Acto y Primer Intermedio de esta obra. En este número publicamos el Segundo Acto y el Segundo Intermedio. El Tercer Acto aparecerá en el tercer número de la revista.

dique; mejor ponemos: circulación fluida. Picaduras de insectos. Eres afortunado, hombre sin cuerpo. Más tarde hablaremos de la nostalgia. *(Sigue por el Moribundo 3.)* Tú, no vas a defraudarme con mi nueva amiga, ¿verdad? Yo sé que no lo harás. Eres un superdotado. Te crees un todopoderoso. Mientras no apaguen las luces del cuarto. Veamos los tendones. Fracturas. No parece haber. Sogas: en su lugar. Las manos y los pies morados, verdosos en un par de horas. Y ya no dolerán, es seguro. Déjame ver esa espalda. Una pequeña descripción, para que lo imagines: los cortes del rastrillo ya no están. Ahora son grietas que se abren a la superficie como las paredes de un volcán, cargadas de pus, sangre podrida y gusanitos. ¿Sientes estos pinchazos? Estoy quitando larvas con la punta del bolígrafo, sacando una pasta viscosa y maloliente a la superficie.

El Ayudante entra al patio.

Le falta un brazo, desde el hombro. (Su cuerpo puede estar marcado con otras cicatrices.)

Margarita. *(Continúa.)* No hay suficientes antibióticos en la ciudad para detener tu infección.

Ayudante. Margarita. Discúlpame. No pude llegar antes. Lo siento mucho.

Margarita. Salúdalos.

Ayudante. ¿Cómo están, bolsas de carne?

Margarita. Ven.

Ayudante. ¿Empezaste a llenar las planillas?

Margarita. Ven, ayúdame con el de los ojos verdes. Como un contrapeso: amarra un pedazo de soga a una piedra mediana, y pónsela en los tobillos.

Ayudante. Ya.

Margarita. Ahora vuelvo.

continúa...



Alejandro Arango Milián

1983, La Habana. Licenciado en Dramaturgia.

Aficiones: cine, teatro, narrativa, con música de fondo.



teatro

El patio de mi casa o The flesh failures

(obra inédita en tres actos y dos intermedios)



página 5

[**desliz** publicó en su primer número el Primer Acto y Primer Intermedio de esta obra. En este número publicamos el Segundo Acto y el Segundo Intermedio. El Tercer Acto aparecerá en el tercer número de la revista.

Margarita se aleja rápidamente a un extremo.

Ayudante. *(Señala al Moribundo 1.)* Él tiene una mano libre. La sogá está suelta.

Margarita, alejada de ellos, vomita todo el alimento que hay en su estómago.

Moribundo 3. Se fue. No te escuchó.

Moribundo 1. No tienes que decirle.

Ayudante. *(Al Moribundo 1.)* Querías escapar. Tarde o temprano se va a dar cuenta.

Moribundo 3. No tiene que saberlo por tí. Déjalo.

El Ayudante camina hacia Margarita.

Ayudante. *(En mitad del camino, a Margarita.)* ¿Qué estás haciendo?

Margarita. Nada. El desayuno me cayó mal.

Ayudante. Desde que empecé...

Margarita. Más tarde voy a tener el estómago limpio y ya.

Ayudante. Y después, vas a seguir vomitando. Porque no puedes con el asco.

Margarita. Te dije: no lo pienses más. Me obedeces por nada. Recuérdalo. Y llegaste tarde. ¿Dónde está la piedra del encapuchado? En la tierra, y la sogá en la mesa. Ahora te toca el trabajo sucio. Ahora vas a ensuciarte la mano, y no hay otra para lavarla. *(Al Moribundo 3.)* Ojos verdes, él te dará placer. Él va a aliviar tus molestias. *(Al Ayudante.)* Sostén su glande. Firmemente. Álzalo, y mantenlo listo. ¿Qué estás esperando? No te ruborices. Toma. Coloca este lazo alrededor del tronco. ¿Se endurece? Aprieta el lazo con todas las fuerzas de tus dedos, y con tus dientes si es necesario. Sí, es necesario. Quiero ver un trabajo bien hecho. Y ahora, deja que la piedra cuelgue al nivel de los muslos. ¿Cómo quedó? Él no puede admirarse. *(En voz baja.)* Aguanta esa escupida frente a ellos. Si quieres, límpiate con el mantel de la mesa.

continúa...



deslíz 11

deslizarse

Alejandro Arango Milián

1983, La Habana. Licenciado en Dramaturgia.

Aficiones: cine, teatro, narrativa, con música de fondo.



teatro

El patio de mi casa o The flesh failures

(obra inédita en tres actos y dos intermedios)



página 6

[**desliz** publicó en su primer número el Primer Acto y Primer Intermedio de esta obra. En este número publicamos el Segundo Acto y el Segundo Intermedio. El Tercer Acto aparecerá en el tercer número de la revista.]

Ayudante. Mira. Un dolor anula al otro. Está doblando las rodillas sin importarle que la otra sogas le parta los huesos.

Margarita. Están raros hoy, ¿no? No hablan, no me insultan, no gritan. Parece que fueron posiciones devastadoras. Y todavía no me han dicho las palabras del día. Antes de la noticia, podemos dedicarle un minuto a la imaginación de cada uno. (*Al Ayudante.*) Anota los resultados. (*A los Moribundos.*) Vamos: las palabras.

Moribundo 2. Mamá.

Pausa.

Margarita. ¿El resto? Vamos. Una palabra por garganta.

Moribundo 3. Falta poco.

Pausa.

Margarita. Ya veo que les falta poco. ¿Qué quieres decir? ¿Están delirando?

Moribundo 3. Nos falta poco en este lugar.

De los altavoces se escucha, cada vez más alta y más limpia de interferencias radiales, una Voz.

Voz. Falta poco. No debe olvidarse que falta poco. El pensamiento no puede desaparecer. Miren al suelo. Comenzará el pequeño, el que menos días ha sufrido. La solución saldrá de la tierra. Y subirá, hasta el gigante. No lo olviden. Que falta poco.

Ayudante. Sentí una voz adentro, en la cabeza.

Margarita. Era Su voz.

Moribundo 3. ¿Escucharon?

continúa...



deslíz 11

deslizarse

Alejandro Arango Milián

1983, La Habana. Licenciado en Dramaturgia.

Aficiones: cine, teatro, narrativa, con música de fondo.



teatro

El patio de mi casa o The flesh failures

(obra inédita en tres actos y dos intermedios)



página 7

[**desliz** publicó en su primer número el Primer Acto y Primer Intermedio de esta obra. En este número publicamos el Segundo Acto y el Segundo Intermedio. El Tercer Acto aparecerá en el tercer número de la revista.]

Moribundo 1. Silencio.

Margarita *no piensa siquiera en alejarse de los Moribundos con el Ayudante.*

Margarita. ¿Quién fue?

Moribundo 2. *(En voz baja.)* El Sonámbulo está cerca.

Ayudante. El Sonámbulo.

Moribundo 3. Está cerca.

Ayudante. *(A Margarita.)* ¿Eso era lo que tú querías escuchar?

Margarita. Sí. No, no. Eso es una especulación. Nadie sabe cómo funciona.

Moribundo 3. Un pensamiento común.

Ayudante. Un pensamiento demasiado intenso.

Moribundo 3. Expresado por la Voz. Como una sentencia.

Ayudante. Parece que sí era verdad.

Margarita. Seguro fue el Dueño.

Ayudante. Te alegró escuchar la voz. Reconócelo. Un pensamiento común, demasiado intenso, trajo Su voz a las bocinas.

Margarita. *(A los Moribundos.)* ¿Qué están murmurando? *(Al Ayudante.)* Nadie ha podido comprobar esas especulaciones. *(Como si hablara con el Ayudante.)* ¿Algo cambió? No puede ser, porque nada cambió. Fue una voz cualquiera.

Moribundo 3. No es verdad.

Ayudante. Tú sabes que no es verdad.

continúa...



Alejandro Arango Millián

1983, La Habana. Licenciado en Dramaturgia.

Aficiones: cine, teatro, narrativa, con música de fondo.



teatro

El patio de mi casa o The flesh failures

(obra inédita en tres actos y dos intermedios)



página 8

[**desliz** publicó en su primer número el Primer Acto y Primer Intermedio de esta obra. En este número publicamos el Segundo Acto y el Segundo Intermedio. El Tercer Acto aparecerá en el tercer número de la revista.

Margarita. Antes Él era un villano; ahora es un héroe. (*Pausa.*) Y ustedes piensan que falta poco. Me gusta, que se hagan burbujitas de sueños azules, rosados. Ayer por la noche, en el televisor, nos hablaron de Él. Una información que nos impactó a todos. A todos los que pudimos encender televisores. ¿No les había anunciado una noticia? Él se fue. La esperanza, el Sonámbulo no pudo con la presión de los medios y de la ley siguiendo su máscara a todos los rincones del país, reportando milagros y sumando crímenes a la lista, y desapareció, finalmente. Algunos lo vieron cruzando la frontera, y ninguno pudo detenerlo.

Moribundo 2. Cállate.

Margarita. Disculpen.

Moribundo 1. (*Al Moribundo 2.*) No hables.

Moribundo 3. La noticia es mentira.

Margarita. (*Al Moribundo 1.*) Déjalo. Hemorragia ha merecido el don de la palabra con su esfuerzo. Puede hablar.

Ayudante. Ellos necesitan una demostración. Si quieres que funcione, tendremos que probar que fue un chiste del Dueño, o de cualquiera. Y que el Sonámbulo no tuvo relación.

Margarita. ¿Qué dijo la voz? “Falta poco”. Que faltaba poco. Que habría una “solución”. Los nudos están firmes y los cuerpos moribundos, ¿no? Falta poco para que esta materia prima quede inservible, y tengamos que desecharla. Era eso. Alguien quiso explicarles lo que son: moribundos.

continúa...



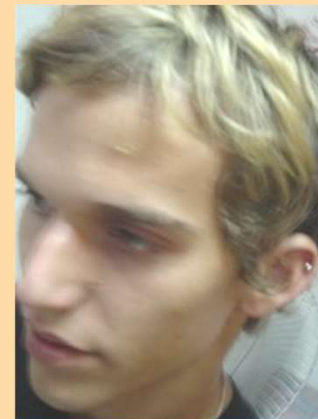
deslíz 11

deslizarse

Alejandro Arango Milián

1983, La Habana. Licenciado en Dramaturgia.

Aficiones: cine, teatro, narrativa, con música de fondo.



teatro

El patio de mi casa o The flesh failures

(obra inédita en tres actos y dos intermedios)



página 9

[**desliz** publicó en su primer número el Primer Acto y Primer Intermedio de esta obra. En este número publicamos el Segundo Acto y el Segundo Intermedio. El Tercer Acto aparecerá en el tercer número de la revista.

Ayudante. Dijo “todos”.

Margarita. Todos ellos. Todo el material inservible. Todas esas planillas que el Dueño quema en el horno, como si fuera un ritual de expiación. Ya está. Dejen de murmurar esa alegría lamentable. *(Pausa.)* ¿Quieren saber? Alguno de ustedes sobra. No hay capacidad para cuatro en este enorme espacio. Órdenes del Dueño. Y, ¿de verdad quieren saber? Faltan pocas horas, muy pocas, para la llegada de un nuevo visitante. Carne fresca, órganos sanos como los de un bebé, y sensibles, desde los ojos hasta las uñas. Un nuevo visitante. Alguno de ustedes sobra. Saquen las cuentas.

Pausa.

Margarita. El gigante... no. “Comenzará por el pequeño”, ¿verdad? El pequeño, el que menos tiempo ha sufrido. El pequeño. ¿Alguno tiene dudas? *(Se dirige al Moribundo 1.)* Tendremos que deshacernos de ti, para hacerle espacio a alguien que te ha ganado. En una competencia extraña, de otra dimensión, te ha ganado. Se ha ganado ese espacio que ocupa tu cuerpo.

Moribundo 2. A él le quedan más fuerzas.

Margarita. ¿Qué dijo?

Moribundo 3. Nosotros no vamos a soportar otro día.

Ayudante. Si acabamos con ese, mañana solo vamos a tener al nuevo. Para divertirnos.

Margarita. *(Al Ayudante.)* Dame una sogá, la más larga. No. Quiero que le hagas un lazo en la punta. Un lazo como un collar.

Moribundo 3. *(Al Moribundo 2, en voz baja.)* ¿No tiene las manos desatadas?

Pausa.

Margarita. Ya veo. Además, un castigo merecido.

Moribundo 2. *(Al Moribundo 3.)* No puede salir.

continúa...



deslíz 11

deslizarse

Alejandro Arango Milián

1983, La Habana. Licenciado en Dramaturgia.

Aficiones: cine, teatro, narrativa, con música de fondo.



teatro

El patio de mi casa o The flesh failures

(obra inédita en tres actos y dos intermedios)



página 10

[**desliz** publicó en su primer número el Primer Acto y Primer Intermedio de esta obra. En este número publicamos el Segundo Acto y el Segundo Intermedio. El Tercer Acto aparecerá en el tercer número de la revista.

Margarita. *(Al Ayudante.)* Coloca la soga alrededor del cuello de nuestro indefenso enano.

Moribundo 3. Y los trucos del baúl, de la jaula. Instinto de supervivencia. Recuerda algo.

Margarita. *(Al Ayudante.)* Con el rastrillo, limpia la espalda de Caperucita, del “gigante” que terminará esos planes apocalípticos, porque veo muchas moscas. Su espalda es un panal de moscas verdes. Creo que seguiremos por él.

Margarita ha rehecho los nudos que sostienen las muñecas del Moribundo 1 a las estacas.

Margarita. *(Al Ayudante.)* Todavía. Deja el rastrillo en el suelo. Quiero que él escuche con claridad como esta soga desprende del cuello la cabeza de su salvador. Ven. Ayúdame a pasarla por aquel tronco. Así. Ahora yo me siento a la mesa, a contemplar la muerte. O el milagro. No olviden que hay opciones.

Margarita contempla el trabajo de su ayudante.

El tronco sirve de polea.

La soga, tirada por el Ayudante, aprieta el cuello del Moribundo 1 y tensa la columna vertebral hasta la médula.

Margarita. Despacio. No tenemos apuro. Siempre es bueno dedicar unos minutos a la llegada de un milagro. Suéltala. Tira un poco. Un poco más. Se ahoga: deja que respire. No. Fue una bocanada grande. ¿No estoy dando espacio a otras opciones? Sí, un poco más duro. Más duro. Espera. La cabeza está morada. Quiero verla negra sin que muera. Más duro. Más, más duro. Aplausos para el escapista. Ahora, con todas tus fuerzas.

Margarita contiene una arqueada.

Margarita. Murió. ¿Está muerto? Tiene los ojos blancos.

continúa...



deslíz 11

deslizarse

Alejandro Arango Milián

1983, La Habana. Licenciado en Dramaturgia.

Aficiones: cine, teatro, narrativa, con música de fondo.



teatro

El patio de mi casa o The flesh failures

(obra inédita en tres actos y dos intermedios)



página 11

Pausa.

Margarita. Vamos a hacerlo juntos.

Margarita ayuda al Ayudante. Juntos, con fuerza, tiran de la soga hasta desprender la cabeza del cuerpo del Moribundo 1.

Margarita. Vamos, los aplausos.

Ayudante. Una muerte más, y se acabó el trato.

Margarita. Una más. Por tus manos, una más. Y puedes salir de la ciudad cuando quieras. *(Levanta la cabeza del Moribundo 1 del suelo.)* Es increíble la mirada vacía de un cadáver. Y no queda otro evento que esperar. No hay otro, ¿escuchan?, que la llegada del nuevo producto. Sucederán las muertes, una detrás de la anterior, y nada más. Nada más. *(Al Ayudante.)* Ve por el rastrillo, y encárgate de que en cinco minutos su espalda parezca un campo recién arado. Los surcos más profundos. Ve, ve por el rastrillo.

Margarita permanece un tiempo enfrentada a los ojos de la cabeza del Moribundo 1.

[**desliz** publicó en su primer número el Primer Acto y Primer Intermedio de esta obra. En este número publicamos el Segundo Acto y el Segundo Intermedio. El Tercer Acto aparecerá en el tercer número de la revista.]

continúa...



Alejandro Arango Millián

1983, La Habana. Licenciado en Dramaturgia.

Aficiones: cine, teatro, narrativa, con música de fondo.



teatro

El patio de mi casa o The flesh failures

(obra inédita en tres actos y dos intermedios)



página 12

Segundo intermedio -La habitación de Margarita-

[**desliz** publicó en su primer número el Primer Acto y Primer Intermedio de esta obra. En este número publicamos el Segundo Acto y el Segundo Intermedio. El Tercer Acto aparecerá en el tercer número de la revista.

Margarita cae de rodillas y vomita.

Cuando termina, se pone en pie y camina hasta una jaula de pájaros, donde está su mascota: una rata gris, adulta.

Margarita le da algún alimento.

Y, a unos pasos de la jaula, comienza a desnudarse, sin apuros.

Margarita. ¿Cómo te fue en tu segundo día? Se me olvidó preguntarle a la vecina cuáles eran tus horarios de comida, y desayuno y almuerzo. *(Pausa.)* Sí, hoy pareces más adaptada que anoche, más tranquila. O resignada, también puede ser. Allá había más libertades. Pero yo voy a hacer el mayor esfuerzo para que te sientas cómoda. *(Pausa.)* Se ve que tenías hambre, ¿no? Pero voy a esperar un poco más, que todavía no se me quita el asco. Por eso no engordo. Soy un esqueleto vivo. Mira estos huesos. Mira, aquí, como la piel se hunde. No hay carne, ni grasa...

Pausa.

Margarita. Pero no creas, que ahora, cuando venía del trabajo, conté a siete, a ocho hombres que me seguían con la vista. Incluso cuando pasaba, los sentía, como me atravesaban la espalda con los ojos, y no los apartaban ni por un segundo de encima de este montón de huesos. Hasta me invitaron al cuarto de un hotel. “Rápido, sin que nadie se dé cuenta.”, me dijo el hombre. No, no lucía nada mal. No es que me falten oportunidades, a pesar de estos huesos. Pero esos trucos suenan ridículos, demasiados fáciles, y a veces creo que esos hombres ni siquiera esperan una respuesta. Por eso yo prefiero esperar. Sí. No tengo apuros. *(Ríe en silencio.)* Claro, ganas me sobran. Mírame: esperando. Está claro que las ganas me sobran.

Pausa.

continúa...



deslíz 11

deslizarse

Alejandro Arango Millián

1983, La Habana. Licenciado en Dramaturgia.

Aficiones: cine, teatro, narrativa, con música de fondo.



teatro

El patio de mi casa o The flesh failures

(obra inédita en tres actos y dos intermedios)



página 13

[**desliz** publicó en su primer número el Primer Acto y Primer Intermedio de esta obra. En este número publicamos el Segundo Acto y el Segundo Intermedio. El Tercer Acto aparecerá en el tercer número de la revista.]

Margarita. ¿Tú crees que finalmente alguien, algún día, toque a la puerta?

Pausa muy larga.

Margarita gime.

Margarita. ¿Te sientes incómoda?

Pausa.

Margarita. Ya. Era un juego. Deja de mirarme. No voy a hacerlo de nuevo en..., en lo que falta de mes. Aunque tenga que amarrarme las manos a la cama, te prometo que no va a volver a pasar.

(Pausa.) Ya.

Pausa.

Margarita. Quiero llevarte algún día al patio, para que veas donde trabajo; donde paso el tiempo cuando no estoy en casa. Aquello te puede gustar. Es un lugar enorme, lleno de escondites y comida. Un paraíso. *(Pausa.)* Aunque a veces esté demasiado sola. Porque esas bolsas de carne no cuentan. Sé que puedo preguntarles y exigir las respuestas, pero no es como estar acompañada. *(Pausa.)* Me gustaría tener una especie de ayudante, por ejemplo. Alguna especie de colega que no me deje nunca sola cuando estamos en el patio, y que pregunte por mis ojeras, o quiera hablar sobre las noticias de la televisión. *(Pausa.)* Sí. Un ayudante. ¿No te parece? *(Pausa.)* ¿A quién puede interesarle ese trabajo?

Pausa.

Margarita. No estás comiendo.

Pausa muy larga.

Margarita. ¿Desde ahí puedes ver mi cuerpo?

Pausa.

continúa...



deslíz 11

deslizarse

Alejandro Arango Millián

1983, La Habana. Licenciado en Dramaturgia.

Aficiones: cine, teatro, narrativa, con música de fondo.



teatro

El patio de mi casa o The flesh failures

(obra inédita en tres actos y dos intermedios)



página 14

[**desliz** publicó en su primer número el Primer Acto y Primer Intermedio de esta obra. En este número publicamos el Segundo Acto y el Segundo Intermedio. El Tercer Acto aparecerá en el tercer número de la revista.]

Margarita gime.

Margarita. *(En susurros.)* ¿Escuchaste algo? Como pasos, allá afuera. No chilles. La puerta está bien cerrada. Voy a mirar desde la ventana. *(Susurrando más bajo.)* Hay alguien afuera. Es muy tarde, ¿no? ¿Qué hace un hombre en el portal? No puedo verle la cara. Debe tener frío.

Margarita se agacha.

Margarita. *(En susurros.)* ¡Está mirando a la ventana! Tiene la cara muy pálida.

Margarita comienza a ponerse las ropas.

Margarita. *(En susurros.)* Ya me vio. Sabe que estoy en la casa.

Pausa.

Margarita. Puede ser Él. No luce como los demás. No. Míralo. Alto, reposado, indiferente... ¿Y si le abro la puerta? No debe haber ningún peligro si lo deajo entrar. Mírame, con el corazón agitado y los cachetes rojos. Voy a abrirle. Estoy temblando.

Margarita vuelve a desvestirse.

Margarita. Creo que es hora de cubrir la jaula. De que vayas a dormir. Así. Ya comiste, y tienes que dormir. No hagas ruidos. ¿Estás bien? Buenas noches. Mañana estarás mejor que hoy. Más acostumbrada. Sí. Que tengas buenas noches ■

