

Javier Moya Hernández

La Habana, 1976.

Arquitecto. Graduado en Instituto Superior Politécnico "José Antonio Echevarría" (ISPJAE), Ciudad de la Habana, Cuba. Actualmente es proyectista de la Empresa Diseño Ciudad Habana (DCH). Entre sus obras destacan: Diseño Interior del Lobby de la Inmobiliaria "Valencia", Remodelación de las Oficinas de la D.I.P., Proyecto Artístico Experimental para Parque Temporal "25 y O", Remodelación de la Tienda Casa Blanca, Edificio Principal Administrativo del Parque Lenin.

Ha sido galardonado con el Primer Premio en FORUM de Ciencia y Técnica en la Categoría de Publicaciones por el artículo "Arquitectura y Cine", y el Primer Premio en el Concurso Tótem para el "Festival de la Juventud y los Estudiantes".

La obra en proyecto que presenta *deslíz* obtuvo este año el Primer Premio Nacional en el concurso convocado por el Consejo Nacional de Iglesias de Cuba (C.I.C.) para la realización del proyecto: "Nueva Iglesia Evangélica en Centro Habana", así como la Mención del Jurado en el Evento: "Premio de la Ciudad 2007" (La Habana), y Finalista en el "V Salón Nacional de Arquitectura en Cuba".



ver proyecto arquitectónico

vistas y fundamentación

(1) (2) (3)



Tipologías

Viviendas



Industrias



Calle Arbol Seco



Esq. Desague



Templo Evangelico



País: Cuba
 Autóres: Los Sabarros
 Ubicación: Arbol Seco Eba, Desague,
 Centro Habana, C. Habana



EL RETO

EL PROGRAMA DE TEMPLOS RELIGIOSOS DE COLEGIER CONTEMPORÁNEO NO ES CONCOMITANTE SENTADO EN EL QUIBRANDE DE LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA NACIONAL. EN EMBARGO, SIENDO UN CONTENIDO Y DICHO EJERCICIO CONCEPTUAL PARA CUALQUIER PROFESIONAL QUE SE ENFRENTA A ESTE, CON CONOCIMIENTO DE CAUSA, REFORMA AUTÉTICO Y COMPROBADO EXPRESIVO.

EN EL CASO DEL CONCORDIO LABORAL EN EL CONSEJO NACIONAL DE IGLESIA EVANGELICA DE LA CIUDAD, PARA LA CONCEPCIÓN DE UN TEMPLO EVANGELICO EN EL BARRIO DE PUEBLO NUEVO CONABA ADEMAS CON VARIAS RESTRICCIONES URBANISTICAS, FUNCIONALES Y UN APRECIADO PROGRAMA QUE DEBE RESOLVER EN UN LOTE DE 14 METROS DE ANCHO POR 20 DE LARGO: LA CUNA DEL PASTOR, UNA BIBLIOTECA Y ADEMAS PARA EL ESTUDIO DEL LUGAR DENTRO QUE EL TEMPLO EN SI TENIA, QUE ACOMODAR DIFERENCIALMENTE A MAS DE 300 FIELES.

PRIVILEGIAMENTE EL BARRIO PRESENTA UN FUERTE CARACTER INDUSTRIAL Y PROLETARIO DESARROLLADO DURANTE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX, AMPARADO EN LOS TALLERES MASCHOFF DE 1910, DE ESTRUCTURA DE MADERA Y ACERAMAS CON EDIFICIOS MULTINIVEL DE APARTAMENTOS PARA OBREROS, PRECISAMENTE EL LOTE DE ESCOGIDA ESCOGIDA CORRESPONDE CON UN ANTIQUO TALLER DEL CUAL, SOLO QUEDABA UNA PEQUEÑA SECCION DE ESTRUCTURA, EN LA INTERSECCION DE LAS CALLES ARBOL SECO Y DESAGUE, DONDE SE ENCONTRABA UNA MODERNA YERBENA QUE APREVECEBA UNA PARTE DE LOS CIELOS, MUROS Y RESTOS DE LA ESTRUCTURA DE MADERA Y TALLERES ANTIQUO TALLER, DEJANDO A SU LADO DERECHO UN AMPLO PATIO DESCUBIERTO Y CONTRASTO DE PROPORTION ALARGADA Y ESTRECHA, DEBA ADEMAS SOLUCIONAR EL PROBLEMA DE INDICACIONES DENTRO DE LA LOCALIDAD, TODO ESTO RESPONDIENDO LOS MUROS Y PROPORTIONES DE VANDOS EXISTENTES DEL ANTIQUO TALLER PROTEGIDOS POR LA DIRECCION PROVINCIAL DE PATRIMONIO.

País Cuba

vista (1)

Ir a Fundamentación vista (1)

vistas

y fundamentación (2) y (3)



deslíz [parte 2]

deslizarse

Pais: Cuba
Autores: Los Sabanos
Ubicacion: Arbol Seco Esq. Desague.
Centro Habana. C. Habana



Fundamentación vista (1)

vistas y fundamentación

(1) (2) (3)

Proyecto de Iglesia Evangélica
para Centro Habana (Cuba)



deslizarse

deslíz [parte 2]

EL RETO

EL PROGRAMA DE TEMPLOS RELIGIOSOS DE CUALQUIER CONFE-
SIÓN NO ES COMÚNMENTE TRATADO EN EL QUEHACER DE LA
ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA NACIONAL. SIN EMBARGO
SIGUE SIENDO UN CONTUNDENTE Y DIFÍCIL EJERCICIO CONCEP-
TUAL PARA CUALQUIER PROFESIONAL QUE SE ENFRENTA A ESTE .
CON CONOCIMIENTO DE CAUSA, RIGOR ANALÍTICO Y COM-
PROMISO EXPRESIVO.

EN EL CASO DEL CONCURSO LANZADO POR EL CONSEJO NA-
CIONAL DE IGLESIAS A TRAVÉS DE LA UNAIC PARA LA CONCEP-
CIÓN DE UN TEMPLO EVANGÉLICO, EN EL BARRIO DE PUEBLO
NUEVO CONTABA ADEMÁS CON VARIAS RESTRICCIONES URBA-
NÍSTICAS, FUNCIONALES Y UN APRETADO PROGRAMA QUE DEBÍA
RESOLVER EN UN LOTE DE 14 METROS DE ANCHO POR 20 DE
LARGO, LA CASA DEL PASTOR, UNA BIBLIOTECA Y AULAS PARA
EL ESTUDIO BÍBLICO, MIENTRAS QUE EL TEMPLO EN SI TENDRÍA
QUE ACOMODAR EFICIENTEMENTE A MAS DE 300 FELIGRESES.

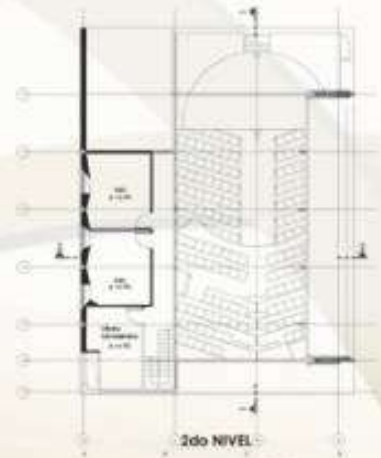
PRIMERAMENTE EL BARRIO PRESENTA UN FUERTE CARÁCTER IN-
DUSTRIAL Y PROLETARIO DESARROLLADO DURANTE LA PRIMERA
MITAD DEL XX. AMPLIAS NAVES Y TALLERES (MUCHOS DE ELLOS
DE ESTRUCTURA DE MADERA) ALTERNAN CON EDIFICIOS MUY
MODESTOS DE APARTAMENTOS PARA OBREROS. PRECISAMENTE
EL LOTE DE ESQUINA ESCOGIDO CORRESPONDE CON UN ANTI-
GUO TALLER DEL CUAL SOLO QUEDABA UNA PEQUEÑA SEC-
CIÓN DE ESTRUCTURA, EN LA INTERSECCION DE LAS CALLES ÁR-
BOL SECO Y DESAGUE, DONDE SE ENCUENTRA UNA MODESTÍSI-
MA VIVIENDA QUE APROVECHA UNA PARTE DE LOS GRUESOS
MUROS Y RESTOS DE LA TECHUMBRE DE MADERA Y TEJAS DEL
ANTIGUO TALLER, DEJANDO A SU LADO DERECHO UN AMPLIO
PATIO DESCUBIERTO Y CONFINADO DE PROPORCION ALARGA-
DA Y ESTRECHA. DEBÍA ADEMÁS SOLUCIONAR EL PROBLEMA DE
INUNDACIONES ENDÉMICO DE LA LOCACIÓN, TODO ESTO RES-
PETANDO LOS MUROS Y PROPORCIONES DE VANOS EXISTENTES
DEL ANTIGUO TALLER PROTEGIDOS POR LA DIRECCIÓN PROVINCIAL
DE PATRIMONIO.



P. BAJA



1er NIVEL



2do NIVEL



PLANO DE SITIO

País: Cuba
Autor: Los Sábados
Ubicación: Arbol Seco Ed. Demogue
Centro Habana, C. Habana



LA SOLUCIÓN

LA DISPOSICIÓN FINALMENTE ADOPTADA DE LAS DOS ZONAS CLARAMENTE DEFINIDAS DEL PROGRAMA FUE LA SIGUIENTE: EL TEMPLO AMARCANDO LA TOTALIDAD DEL PATIO, MIENTRAS QUE LA CASA Y LAS AILAS OCUPABAN LA ESQUINA VENTILANDO HACIA LA CALLE ARBOL SECO, LO QUE PERMITE UTILIZAR ESTAS ESTRUCTURAS E INSTALACIONES DE LA MANERA MÁS EFICIENTE, RESERVANDO PARA EL TEMPLO LA ÁREA NO COMPROMETIDA DEL PATIO.

LA ESTRUCTURA DE SIMPLE CURVATURA QUE DURA LA NAVE DEL TEMPLO, RESUELVA ADEMAS CERCORAS NECESIDADES QUE EXIGIERAN UNA SOLUCIÓN TOTAL, PERMIDIENDO SALVAR UNA LUZ DE 7 METROS, MANTENIENDO SIN EMBARGO SU ALTURA, LO QUE HACIÉNDOSI POSIBLE, UBICAR UN SEQUEDRO SANSÓN DE ADELANTE EN LA ESTRUCTURA, CON CONNOTACIONES INDICIALES DEL BARRIO Y EL LOTE.

AL RESPONDER EL CUERPO PRINCIPAL DE LA NAVE DE LOS ANTECEDENTES INTERIORES DE SATISFACER VARIAS PRENSIONES PRIMERO SE DECIDIÓ LA ANTELA ESTRUCTURA EN CONTRASTE CON LA NAVE, MIENTRAS QUE EN EL ESPACIO ENTRE LAS DOS SE INCORPORARON LOS ESCALONES QUE SALVAN EL DESNIVEL QUE PROCEDE AL TEMPLO DE LAS FUNDACIONES, CREANDO A SU VEZ UN ESPACIO ABICINADO QUE FUNCIONA COMO TRANSICIÓN ENTRE EL SENCILLO ESPACIO PNEUMO Y LA ZONA DE CONJUGACIÓN.

APLICANDO LA NAVE DEL TEMPLO CON LA CASA DEL PASTOR Y EL RESTO DE LAS DEPENDENCIAS, APARECE UNA CIVIL FORMADA POR ELEMENTOS ESTRUCTURALES (UNA COLUMNA Y UNA VIGA) QUE SE PROTEGEN HACIA EL INTERIOR EN UNA SECCION QUE RESPONDE A CARACTER FUNCIONALES DE LOS ESPACIOS, SIENDO CONSTITUTIVA AL MISMO TIEMPO EL PUNTO SUPERIOR DE LAS CERCERIAS Y UN ELEMENTO SIMBOLICO, AL DESTACARSE CON UN COCER OSCURO Y LA UTILIZACION DE PERFORACIONES Y VIDRIO, PRESIDIENDO ASI DE SUSSENCIONES ICONOGRAFICAS GRATUITAS SE ESTABLECE UNA COMUNION FILOSOFICO-CONCEPTUAL CON LOS PRECIPIOS DE LAS IGLESIAS PROTESTANTES.



ELEVACION FRONTAL



ELEVACION LATERAL



ELEVACION POSTERIOR



CORTE TRANSVERSAL 2:2



CORTE LONGITUDINAL 1:1



ELEVACION LATERAL

PLANTAS, CORT. Y ELEVAC.

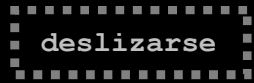
CENTRO HABANA

Templo Evangelico

vista (2)

Ir a Fundamentación vista (2)

vistas y fundamentación (1) y (3)



deslíz [parte 2]

Pais: Cuba
Autores: Los Sabanos
Ubicacion: Arbol Seco Esq. Desague.
Centro Habana. C. Habana



Fundamentación vista (2)

vistas y fundamentación

(1) (2) (3)

Proyecto de Iglesia Evangélica
para Centro Habana (Cuba)



deslíz [parte 2]

LA SOLUCIÓN

LA DISPOSICIÓN FINALMENTE ADOPTADA DE LAS DOS ZONAS CLARAMENTE DEFINIDAS DEL PROGRAMA FUE LA SIGUIENTE: EL TEMPLO ABARCANDO LA TOTALIDAD DEL PATIO, MIENTRAS QUE LA CASA Y LAS AULAS OCUPARON LA ESQUINA VENTILANDO HACIA LA CALLE ÁRBOL SECO, LO QUE PERMITIÓ UTILIZAR ALGUNAS ESTRUCTURAS E INSTALACIONES DE LA ANTIGUA VIVIENDA, RESERVANDO PARA EL TEMPLO LA ÁREAS NO COMPROMETIDAS DEL PATIO.

LA ESTRUCTURA DE SIMPLE CURVATURA QUE CUBRE LA NAVE DEL TEMPLO, RESUELTA MEDIANTE CERCHAS METÁLICAS QUE DESCRIBEN UNA SEMI-BÓVEDA, PERMITEN SALVAR UNA LUZ DE 9 METROS, ALCANZANDO LOS 10 METROS DE ALTURA, LO QUE HACE POSIBLE UBICAR UN SEGUNDO BALCON DE ASIENTOS. ESTA ESTRUCTURA, CON CONNOTACIONES INDUSTRIALES, ARMONIZA PLENAMENTE CON LA VOCACIÓN PRIMIGENIA DEL BARRIO Y EL LOTE.

AL INDEPENDIZAR EL CUERPO PRINCIPAL DE LA NAVE DE LOS ANTIGUOS MUROS EXISTENTES SE SATISFACEN VARIAS PREMISAS, PRIMERO SE DESTACA LA ANTIGUA ESTRUCTURA EN CONTRASTE CON LA NUEVA, MIENTRAS QUE EN EL ESPACIO ENTRE LAS DOS SE INCORPORAN LOS ESCALONES QUE SALVAN EL DESNIVEL QUE PROTEGERÁ AL TEMPLO DE LAS INUNDACIONES, CREANDO A SU VEZ UN EFECTO ABOCINADO QUE FUNCIONA COMO TRANSICIÓN ENTRE EL BULLICIOSO ESPACIO PÚBLICO Y LA ZONA DE CONGREGACIÓN.

ARTICULANDO LA NAVE DEL TEMPLO CON LA CASA DEL PASTOR Y EL RESTO DE LAS DEPENDENCIAS, APARECE UNA CRUZ FORMADA POR ELEMENTOS ESTRUCTURALES (UNA COLUMNA Y UNA VIGA) QUE SE PROYECTAN HACIA EL INTERIOR EN UNA SUCESIÓN QUE RESPONDE AL CARÁCTER FUNCIONAL DE LOS MISMOS. ESTOS CONSTITUYEN AL MISMO TIEMPO EL APOYO SUPERIOR DE LAS CERCHAS Y UN ELEMENTO SIMBÓLICO, AL DESTACARSE CON UN COLOR OSCURO Y LA UTILIZACIÓN DE PERFORACIONES Y VIDRIO, PRESCINDIÉNDOSE ASÍ DE ELEMENTOS ICNOGRÁFICOS GRATUITOS SE ESTABLECE UNA COMUNIÓN FILOSÓFICO-CONCEPTUAL CON LOS PRECEPTOS DE LAS IGLESIAS PROTESTANTES.



vista (3)

vistas y fundamentación (1) y (2)

deslizarse

deslíz [parte 2]

deslizarse



Javier Moya Hernández

ver proyecto arquitectónico

vistas y fundamentación

(1)

(2)

(3)

Proyecto de Iglesia Evangélica para Centro Habana
(Cuba)