



Hay 3429 visitantes en línea



¡Cumplimos más de 20 años informando sobre cine iberoamericano!



El cineasta cubano Yimit Ramírez escribe sobre la prohibición de "Quiero hacer una película"



por © NOTICINE.com 26 Marzo 2018

Por **Yimit Ramírez** *

A José Martí lo conocí casi a la vez que a mis padres. En el libro de aprender a leer, ya antes de dominar todo el abecedario, te hablan de él y te ponen fragmentos aislados de sus textos. Luego descubrí que todos los libros de la escuela, muros y noticieros están llenos de frases que debajo llevan su firma. En todo ese período no me caía bien, era como un dios, como el cielo, que está ahí siempre. ¿Quién va a una biblioteca a leer sobre el cielo? Yo no.

Un día me acerqué a Martí por un interés personal por primera vez, no por uno de los tantos trabajos prácticos de la escuela.

Fue gracias al cine que lo conocí. Se me ocurrió un proyecto mirando los billetes cubanos, descubrí en ellos una metáfora perfecta de uno de los problemas que más sufro de Cuba.

Como saben muchos, en Cuba existen dos monedas: los CUCS y los MN (pesos). Si se fijan bien, descubrirán que los CUCS tienen dibujados a los mismos héroes que los MN, pero con una ligera, pero (para mí) macabra diferencia: En los CUCS los héroes aparecen representados como estatuas, y en los MN aparecen representados como hombres. Teniendo en cuenta que los CUCS tienen 25 veces más valor que los MN, en mi cabeza floreció una imagen: ¡Las estatuas de los héroes valen 25 veces más que ellos mismos en persona! Esto fue hace más de 8 años. Mucho demoró la primera versión de guion porque me dediqué a leerme todo lo que encontré de literatura que hablara de (en orden de billetes) (\$1) José Martí, (\$3) Ernesto "Che" Guevara, (\$5) Antonio Maceo, (\$10) Máximo Gómez, (\$20) Camilo Cienfuegos, (\$50) Calixto García y (\$100) Carlos Manuel de Céspedes. Ahí encontré mucha información que no me habían dado en la escuela. Mi amigo Eliecer Jiménez Almeida (que aun



vivía en Camaguey) me presentó a Rafael Almanza, probablemente de las personas vivas que más ha leído a Martí y que incluso ha descubierto textos inéditos en sus investigaciones. Rafael Almanza es un poeta y escritor censurado que para ir a su casa tienes que ir acompañado de un amigo suyo, si no no te abre la puerta. Rafael me contó conclusiones a las que había llegado de haberse leído TODOS los libros de historia de Cuba escritos tanto por cubanos como españoles, antes y después de la revolución. Él, por ejemplo, me dijo que le molestaba mucho que tratarán a todos los héroes como iguales, que el único impecable era Martí y le parecía fatal que lo compararan con otros "que no le llegaban ni a la chancleta". Rafael me dio cartas (las tengo y están en internet) en que Gómez y Maceo criticaban y tildaban de "afeminado" a Martí (de ahí la caricatura de garrincha). Me mostró y habló de muchas cosas que harían de esto una enciclopedia.

Yo me trabé, me quedé estancado en un pantano de amor a Martí, me enamoré perdidamente y me dio mucha rabia no haberlo conocido en persona. Abandoné la lectura de los otros y me interné en él. Descubrí un nuevo Martí que no era un cielo ni un globo, un Martí persona que cagaba y gustaba del hachís, que gustaba de preguntarles a los niños y se divertía. ¡Me cae muy bien ese loco! Y me gusta tratarlo como un amigo, no como un santo.

En el viaje de revisita, redescubrí poemas que eran como un "padre nuestro" en la primaria. Poemas que todos los cubanos

sabemos de memoria como la palma de la mano pero que rara vez hemos analizado. Redescubrí la rosa blanca y me pareció un concepto tan útil que decidí tatuármelo en el brazo derecho para tenerlo presente y visible.

"Quiero hacer una película" no va de Martí, va de una historia de amor entre dos jóvenes aparentemente muy diferentes y aparentemente muy raros que superan sus diferencias y se aman. ¡Le hace tanta falta este nivel de coexistencia con posibilidades de amor a Cuba! Tony (el personaje) no soporta a Martí, y a Neysi (la personaje) le gusta mucho. Ellos no están de acuerdo en algunas cosas y sobrepasan eso y encuentran amor detrás de la cerca.. ¡Qué bella sería Cuba! ¡Qué bello sería un contexto en el que todos pudiéramos decir y reaccionar espontáneamente, sin simulaciones y simulaciones de simulaciones y comecomesnorkels! ¿Por qué razón Martí les tiene que gustar obligatoriamente a todos? ¿Por qué el tocororo, la palma, el escudo, el himno?

¿Por qué tanta irrealdad, rigidez, inocencia?

Eso sentí cuando decidí dejar la escena en la película. Sentía que atacarlo era, dadas las circunstancias, el mejor cariño. La pedrada necesaria para bajarlo del pedestal y traerlo al barrio, a la gente, al amigo sincero. Y eso está pasando ahora mismo con todo este movimiento. Martí tiene que estar gozando. Abrazo pa el y pa todxs uds.

Este suceso ha generado debates muy interesantes y necesarios, es otra película que está sucediendo en tiempo real escrita y actuada por todos nosotros. Esta película también me encanta. Gracias a la Muestra Joven, Cuba por tanto amor y compromiso. Es muy saludable cuestionarnos el Nacionalismo y todo lo sembrado e impuesto. Lo que sobreviva a esa revisión, bienvenido

sea, lo que no, pues que siga su camino y ya está, sin conflictos ni lágrimas, con amor, con una perra rosa blanca.

Cultivo una rosa blanca
en junio como en enero
para el amigo sincero
que me da su mano franca.

Y PARA EL CRUEL QUE ME ARRANCA
EL CORAZÓN CON QUE VIVO,
CARDU NI ORTIGA CULTIVO;
CULTIVO LA ROSA BLANCA.

(*): *El joven cineasta cubano Yimit Ramírez pretendía estrenar su opera prima "Quiero hacer una película" en la Muestra Joven del ICAIC (Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográfica), pero esta institución primero propuso una proyección en una sala de muy inferior aforo al interés del público, por lo que su autor decidió retirarla. Luego se enfrentó al rechazo del responsable del ICAIC, que consideró su film "un insulto a Martí, sea el que sea y en el contexto que sea, es un asunto que no solo concierne al ICAIC, sino a toda nuestra sociedad y a todos los que en el mundo comparten sus valores. No es algo que pueda admitirse simplemente como expresión de la libertad de creación". También fue atacado por el diario Granma, órgano del Partido Comunista de Cuba, para el que "injuriar a Martí resulta inadmisibile. Ofenderlo en obra y palabra es insulto sentido por la inmensa mayoría de los cubanos". Este artículo, que responde a la censura, ha sido publicado por Ramírez en su página de Facebook este domingo.*

Sigue nuestras últimas noticias por **TWITTER**.

Lo más leído

ESTRENOS

Las nuevas "Chicas Almodóvar" rodean al cineasta en la portada de Vogue

🕒 17 Febrero 2026

ESTRENOS

Vuelve serie futbolística "O11CE" en pocas semanas, con nuevos personajes... y el "Kun" Agüero"

🕒 18 Febrero 2026

ESTRENOS

Micaela Riera, ahora en pantalla grande con "No Preguntes"

🕒 16 Febrero 2026

ESTRENOS

Español Pedro Cenjor escribe sobre el estreno de "La Boda"

🕒 20 Febrero 2026
