

Libros del crepúsculo

Filosofía, Historia, Literatura y Política



jueves, 27 de febrero de 2020

Mike Porcel: nobleza y estigma

-->



Era una leyenda en La Habana de fines de los 80. No el espectro

de un pasado lejano sino un mito vivo, alguien de quien se hablaba como si estuviese presente, tan presente que podía tocarse en las frases de sus amigos y amantes. Mis primeros recuerdos de Mike Porcel están en las paredes y los pisos de las casas de Lili Rentería, Adriana Collado, Pavel Urquiza y Rochy Ameneiro. Casas con

Datos



Rafael Rojas

Ciudad México, Distrito Federal, Mexico

Historiador y ensayista residente en México desde 1991. Autor de más de 20 libros sobre historia intelectual y política de México, Cuba y América Latina. Premio Matías Romero de Historia Diplomática, Premio Anagrama de Ensayo 2006 y Premio Isabel de Polanco 2009. Miembro de la Academia Mexicana de la Historia. Investigador Nivel II del SNI. Miembro de los Comités Editoriales de las revistas Istor y Letras Libres. Sus últimos libros son "El árbol de las revoluciones" (Turner, 2021) y "La epopeya del sentido. Ensayos sobre el concepto de Revolución en México" (Colmex, 2022).

[Ver todo mi perfil](#)

Archivo

- ▶ [2009](#) (76)
- ▶ [2010](#) (148)
- ▶ [2011](#) (115)
- ▶ [2012](#) (89)
- ▶ [2013](#) (85)
- ▶ [2014](#) (96)
- ▶ [2015](#) (70)
- ▶ [2016](#) (64)
- ▶ [2017](#) (60)
- ▶ [2018](#) (49)

terrazas y balcones del Vedado, donde el fantasma de Mike se esculpía en humo.

Se decía que había vivido años en el limbo de ostracismo de quienes solicitaban salida del país y que, finalmente, había logrado escapar. No recuerdo a nadie que lo hubiese conocido, interponiendo algún reparo político. Mariel y el acto de repudio en su contra eran episodios en la biografía de Mike que se referían como eventos incómodos, que no enturbiaban la esencial celebración de su talento y su gracia, de la poco común tersura de sus versos y armonías refinadas.

Decir Mike Porcel en aquellas noches de casas del Vedado, en los 80, era decir talento y belleza. Se podían rememorar sus clases con Leopoldina Núñez, en Línea, casi frente al Trianón, sus rivalidades con los dedos veloces y precisos de Pedro Luis Ferrer, o sus enamoramientos, siempre nobles y elegantes. Pero, al final, todas las conversaciones desembocaban en el elogio de la perfección y el suave talante de aquel poeta que cantaba.

Luego conocí a casi todos los trovadores cubanos, desde Silvio Rodríguez y Pablo Milanés hasta Pedro Luis Ferrer y Amaury Pérez, que tanto le debió, y fui amigo de Santiago Feliú, Carlos Varela, Gerardo Alfonso y Frank Delgado. Todos, sin excepción, hablaron siempre con enorme admiración de Mike. Santiago, del que fui muy cercano, tanto en La Habana como en la Ciudad de México, cantó como pocos “Diario”, una de sus composiciones emblemáticas.

Mike Porcel vive, escribe, compone y canta en Miami desde 1988. Allí está, al alcance

- 2019 (35)
- ▼ 2020 (33)
 - enero (3)
 - ▼ febrero (3)
 - [George Steiner: la nostalgia del moderno](#)
 - [Judith Revel y la democratización de la democracia](#)
 - [Mike Porcel: nobleza y estigma](#)
 - marzo (1)
 - abril (3)
 - mayo (2)
 - junio (4)
 - julio (2)
 - agosto (3)
 - septiembre (3)
 - octubre (3)
 - noviembre (3)
 - diciembre (3)
- 2021 (26)
- 2022 (19)
- 2023 (23)
- 2024 (18)
- 2025 (20)
- 2026 (12)

Reseñas y artículos

- [Waldo Pérez Cino](#)
- [Rodrigo Moreno Gutiérrez](#)
- [Rialta](#)
- [Prodavinci](#)
- [Pedro L. San Miguel](#)
- [Patrick Iber](#)
- [Pablo Mijangos](#)
- [Pablo de Cuba Soria](#)
- [Nueva Sociedad](#)
- [Nexos](#)
- [New York Times](#)
- [Natalia Sobrevilla Perea](#)
- [Malva Flores](#)
- [Letras Libres](#)
- [La Razón de México](#)
- [Julieta Campos](#)
- [Jorge Luis Arcos](#)
- [Jorge Eduardo Myers](#)
- [Jesús Silva Herzog Márquez](#)
- [Jean Francois Prud'homme](#)
- [Iván de la Nuez](#)
- [Haroldo Dilla](#)
- [Grethel Domenech](#)
- [Gerardo Muñoz](#)
- [Gerardo Fernández Fe](#)
- [Ernesto Hernández Busto](#)
- [El País \(perfil\)](#)
- [El País \(colaboraciones\)](#)
- [El Nuevo Herald](#)
- [El Estornudo](#)

de una mano sobre el mar. Un par de jóvenes cineastas de la isla, José Luis Aparicio Ferrera y Fernando Fraguela Fosado, decidieron entrevistarlo y componer un retrato suyo.

El [documental](#) *Sueños al paio* (2020) es un homenaje a la medida de aquellas canciones, un viaje a la poética que dio piezas como “Ay del amor”, “Diálogo con un ave”, “No sé que voy a hacer con tu recuerdo” o “En busca de una nueva flor”, canción que Porcel compuso como himno del Festival de la Juventud y los Estudiantes de 1978.

En el documental de Aparicio y Fraguela hablan sus amigos: Amaury Pérez, Pedro Luis Ferrer, Frank Delgado. Hablan como recuerdo que hablaban en aquellas salas del Vedado en los 80. Con la misma devoción con que lo han cantado Gema Corredera e Ivette Cepeda. Con la misma humildad y ternura que él puso en sus versiones de José Martí, a quien tanto se parece en el amor y en el verso.

Sueños al paio rememora también al Mike Porcel fundador del grupo *Síntesis* con Carlos Alfonso. Su paso, sin vértigo, de la guitarra de cajón a los sintetizadores y las cuerdas eléctricas, de la trova al rock. Se escuchan fragmentos de aquellas orquestaciones tuyas que hoy son reliquias o rumores arqueológicos de una sonoridad ya perdida para siempre en los parques del Vedado. El documental rinde homenaje a un territorio de la música cubana que ya comienza a borrarse, como mismo fue borrado un buen pedazo de la música anterior a la Revolución.

Pero la pieza de Aparicio y Fraguela no cierra los ojos al horror de aquellos años. A las

- [Diego Fernández Buitrago](#)
- [Confidencial](#)
- [Christopher Domínguez Michael](#)
- [Armando Chaguaceda](#)
- [Arcadio Díaz Quiñones](#)
- [Alfredo Ávila](#)
- [Agustín Sánchez Andrés](#)

Ensayos

- [Benítez Rojo en su laboratorio](#)
- [Breve historia cubana de la infamia](#)
- [Brevisima historia de la censura en Cuba](#)
- [Cenizas del archivo](#)
- [Contra el relato oficial](#)
- [De la crítica a la apología](#)
- [Después de Sarduy](#)
- [Dilemas de la nueva historia](#)
- [El aparato cultural del imperio](#)
- [El lenguaje de la juventud](#)
- [El mar de los desterrados](#)
- [Filosofía de la curiosidad](#)
- [Formas de lo siniestro cubano](#)
- [Gastón Baquero sube y baja las escaleras del tiempo](#)
- [Haya, Mella y la división originaria](#)
- [José Martí y el liberalismo](#)
- [Juan Marinello: el dogma y la crítica](#)
- [La Avellaneda y el republicanismo](#)
- [La esclavitud liberal](#)
- [La escuela de Casal](#)
- [La patria de Arboleda](#)
- [La utopía y el adiós](#)
- [Las lenguas prohibidas](#)
- [Los amigos cubanos de Juárez \(Istor, 33, 08\)](#)
- [Mariposeo sarduyano](#)
- [Memorias mutiladas](#)
- [México en Lezama](#)
- [México y las dictaduras caribeñas \(Istor, 39, 10\)](#)
- [Mitades de Arenas](#)
- [Mora en París](#)
- [Nombrando el huracán](#)
- [Otras literaturas cubanas](#)
- [Paradiso, el boom y la Guerra Fría](#)
- [Poesía de imperio](#)
- [Política de Lezama](#)
- [Sí y no al psicoanálisis en Cuba](#)
- [Socialistas en Manhattan](#)
- [Un ethos de la lectura](#)
- [Utopía y desencanto en Hispanoamérica \(Nexos\)](#)
- [Venezuela y la izquierda latinoamericana](#)
- [Viaje de un panfleto](#)

Premio Isabel de Polanco

“marchas del pueblo combatiente”, las golpizas en las afueras de la Oficina de Intereses, los discursos de Fidel Castro contra las “actitudes elvispreslianas”, el acto de repudio a Mike y su familia, durante toda una semana, tras haber pedido salida legal del país, y su expulsión del Movimiento de la Nueva Trova, con una carta que se reproduce, creo, por primera vez, y que arranca con la pregunta perversa de su admirado Martí: “¿has soñado tú, alguna vez, con la gloria de los apóstatas?”

Documentar ese horror le ha valido a estos jóvenes cineastas la censura de la dirección del ICAIC en la más reciente Muestra de Cine Joven. *Sueños al paio* deberá sumarse al cada vez más abultado directorio de filmes censurados en los últimos años en Cuba: *Seres extravagantes* (2004) de Manuel Zayas, *Crematorio* (2013) de Juan Carlos Cremata, *Persona* (2014) de Eliécer Jiménez, *Santa y Andrés* (2016) de Carlos Lechuga, *Nadie* (2017) de Miguel Coyula, *Quiero hacer una película* (2018) de Yimit Ramírez.

¿Cuál es el motivo de censura? Pueden ser aquellas imágenes de Castro y la represión policíaca de los 70 y 80 que, no por conocidas, dejan de ser perturbadoras. O puede ser, como en *Nadie* de Coyula, el estigma de un poeta oficialmente declarado “traidor” y “enemigo del pueblo”. En el caso de Porcel, a diferencia del Rafael Alcides de Coyula, un enemigo que es también un exiliado. En ambos la nobleza agranda el estigma.



Premio Anagrama



El estante vacío



Motivos de Anteo



La vanguardia peregrina



3 comentarios:



MusicaenMiami/MiamiinMusic 29 de febrero de 2020 a las 11:05

Excelente. Alegra ver que ya solo censuran sin mandar a la cárcel, la tiranía se va humanizando...

[Responder](#)

Anónimo 2 de marzo de 2020 a las 21:45

"Diálogo con un Ave" es una de las canciones más bellas de la música cubana.

[Responder](#)

Anónimo 3 de marzo de 2020 a las 11:08

"Dialogo con un Ave" es una de las canciones más bellas de la música cubana total.

[Responder](#)



Escribe tu comentario

[Entrada más reciente](#)

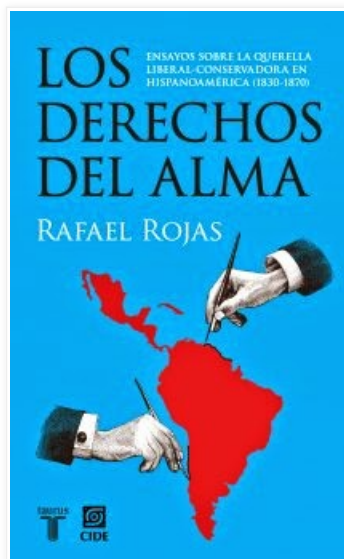
[Inicio](#)

[Entrada antigua](#)

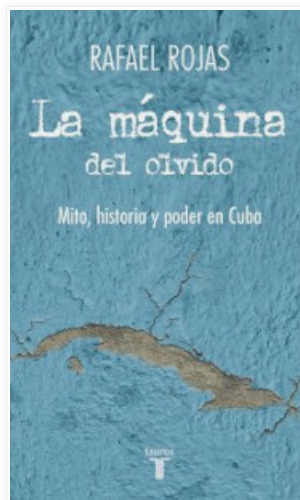
Suscribirse a: [Enviar comentarios \(Atom\)](#)



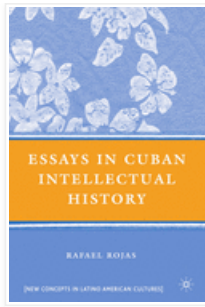
Los derechos del alma



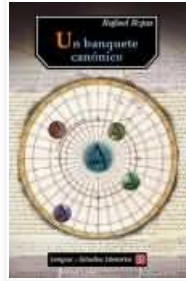
La máquina del olvido



Cuban Intellectual History



Un banquete canónico



Tema Sencillo. Con la tecnología de [Blogger](#).