

¿Sandro se convierte en el miembro erecto?

¿Se despide Anuel de sus seguidores?

Solo 1,477 asilados cubanos en EE.UU. en 2020

Cosecha de c Santiago es p exportar

RECOMENDADOS



dro se convier-
el miembro
o?



¿Se despide Anuel
de sus seguidores?



Solo 1,477 asilados
cubanos en EE.UU.
en 2020



Cos
San
exp



CINE Y AUDIOVISUAL

SIGUIENTE



"La belleza de la soledad": apuntes sobre el documental Sueños al paio

"Porque la memoria histórica de un país no se puede borrar como la lluvia borra el polvo. La memoria histórica de un país sobrevive al paso del tiempo regresa para que precisamente volvamos a repensar un país y sus decisiones"

We have not been able to archive the video associated with this YouTube page.



Por **Ileana Margarita Rodríguez**
18 Mar 2020 - 5:35 pm

Reproduce este artículo 

ResponsiveVoice-NonCommercial licensed under 

(... sigo siendo lo mismo que en aquel entonces, una oveja perdida, un poco más viejo, o no sé, tal vez más inocente...)

Mike Porcel

Aún se escuchan los ecos de las polémicas en torno al documental *Sueños al paio* de los realizadores José Luis Aparicio Ferrera y Fernando Fraguera Fosado. Esta obra **debió competir en la edición 19 de la Muestra Joven ICAIC** que ha quedado aplazada, en suspenso.

Y así como los acordes nostálgicos de la guitarra de Mike Porcel se escuchan en casi todo el metraje del documental como un tierno

lamento, las voces de los realizadores son como las olas de ese

pone el dedo en la llaga en fenómenos, hechos o situaciones que no por lejanos en el tiempo dejan de tener vigencia, porque lo primero que sentí cuando terminé de ver el documental fue dolor, y sobre todas las cosas una necesidad de expresar preocupación, quizá la de los realizadores, de que momentos como los vividos en los años ochenta, que generaron una histeria de violencia colectiva a raíz del éxodo de cubanos por el Mariel no vuelva a ocurrir, porque duelen las imágenes del documental, un grito de rebeldía, pero sobre todo una nostalgia.

Narrado con una estructura que apela a la entrevista, las imágenes de archivo y las memorias del personaje centro del relato en *off*, con una voz por momentos entrecortada, como un susurro, nos va llevando de la mano por su historia de vida, una vida signada por la incomprensión, la soledad, y hasta el silencio.

La ausencia de color en la fotografía es un elemento que traduce el sentir de una época. Escoger a manera de opening las imágenes de cubanos apaleando a cubanos en una actitud de violencia y cólera, traduce un momento histórico complejo y convulso, donde el extremo era el denominador común.

La guitarra de Mike Porcel se convierte en personaje que connota de alguna manera la belleza en un contexto ausente de belleza. Las imágenes de una violencia desconcertante que dan inicio al documental se ven matizadas por los acordes de una guitarra y una voz...*te preguntas qué ha sido de mí en los últimos meses desde que me fui con las aves más viejas que migran al sur si mi canto se ha muerto entre sueños de amor.*

Estos versos de un lirismo conmovedor nos presentan a un trovador que a pesar del dolor por los años de incomprensión no dejó de cantarle al amor. No son gratuitas entonces esas imágenes de odio, que establecen un contrapunteo con la música y la voz del trovador. Poesía versus barbarie.

En una época signada por la negación de ambigüedades, existencialismos, ternuras, la obra de Mike Porcel padeció el inevitable cuestionamiento. El documental revisita su obra y el momento histórico que le tocó vivir, y nos convierte en sujetos participantes del conflicto, se quiere que sintamos, que no olvidemos.

Hay en ***Sueños al paio*** una gran dosis de lirismo dada por las propias canciones del trovador, la estética del video clip está presente en el documental. El *collage*, la utilización de fotos y primerísimos planos de las mismas nos introduce en el universo existencial, en la vida de un hombre solitario, que padeció la ira de las multitudes que no le comprendieron, y más aún, no le perdonaron la ternura.

La utilización de las imágenes de archivo del Noticiero ICAIC Latinoamericano, y fragmentos de discursos del líder de la revolución cubana Fidel Castro no son para nada gratuitos en el audiovisual, porque **la memoria histórica de un país no se puede borrar como la lluvia borra el polvo**. La memoria histórica de un país sobrevive al paso del tiempo regresa para que precisamente volvamos a repensar un país y sus decisiones.

El uso de la entrevista sirve de apoyatura para reforzar esa memoria en mayúsculas, que rescata una historia de viaje personal que deviene en macro historia de una nación y sus desatinos, y por qué no, sus arrepentimientos, sus miedos, sus tristezas.

Logro del documental es el punto de vista de los realizadores a la hora de mostrar las imágenes que contienen una violencia extrema.

"Tratamos de no relativizar la violencia con motivos contextuales",



INTERNACIONAL ▾

VIDEOS

NOTICIAS DE CUBA

COVID-19

FLORIDA

DERECHOS HUMANOS ▾

C



entrevistados connotan con el silencio respuestas evidentes.

Los conflictos de un hombre como Mike Porcel podrían resumirse como los de un hombre solo enfrentado a una vorágine combativa y enérgica que no le perdonó su intimismo y una vida signada por preocupaciones existenciales, porque la supuesta debilidad, las influencias de música foránea en su propia música eran el resultado de una visión transgresora sobre el arte, una defensa a ultranza de su propio yo, enfrentado a un contexto convulso de medidas extremas.

La utilización del recurso de la animación para recrear momentos de crudeza en la vida del protagonista, como el acto convocado en su casa por su decisión de abandonar el país es de un realismo impresionante, logra transmitir a través de las imágenes animadas el caos y hasta la histeria colectiva que se generó en las afueras de la casa durante una semana. La voz en *off* le impregna a la narración el desconcierto vivido y hasta lo innombrable, porque sus propios compañeros del movimiento de la Nueva Trova cuestionaron su decisión de abandonar el país, en una carta que funciona como paratexto podemos leer entre otras tantas ofensas: *vete y piensa que a donde quiera que vayas te seguirá nuestro odio*.

La poesía que acompañó la vida del trovador Mike Porcel está presente en el discurso del documental. Poderoso discurso humanista que desacraliza y desencartona posiciones, actitudes, decisiones, que al final redundan en una vida donde, como el mismo cantautor dice: *de nada ha servido perder la belleza*.

Las imágenes de un hombre en el exilio de Miami, en su día a día, donde al final el color aparece como signo de una vida recobrada, y su trabajo diario en la composición, son la despedida a golpe de guitarra, nostalgia. La bellísima canción Diario funciona como *leitmotiv* de lo narrado, es cíclica la estructura de Sueños al paio, escuchamos nuevamente la canción, pero esta vez las imágenes nos muestran al trovador interpretando lo que pudiera ser como un himno en su devenir como poeta y trovador, porque como dijera en un verso de la canción *y entre tantas preguntas llegas a pensar que he olvidado tu beso y tu forma de estar... pienso en ti*.

En la escena final del documental cuando el trovador interpreta esta canción, que resume el sentir de una época signada por la soledad y las interrogantes, Mike Porcel mira a cámara como en un acto de fe, nos mira, pareciera que en su mirada hay un dolor que no le ha abandonado, una nostalgia persistente. Como ráfagas pasan las imágenes de un pasado que regresa, un pasado de odio, de ostracismo, de abandono de los suyos, el tiempo del olvido abre las venas a través de su canto, ha regresado con su música y la fe de una vida que no dejó de creer en la belleza.

Sueños al paio conmueve por la sinceridad y el homenaje, por la polémica que como toda obra auténtica deja en las mentes y los corazones de los que amamos el arte como vía de exorcizar demonios, pero también como única vía de movilizar conciencias y repensar un pasado histórico que se vivió en blanco y negro, con ausencias de matices. Enhorabuena a los jóvenes realizadores del documental, a la osadía, y sobre todo por visitar un momento histórico doloroso, cuestionable, que sobre todas las cosas no debe ni puede quedar en el olvido.

RECOMENDACIONES

¿Sandro se convierte en el miembro erecto?

¿Sandro se convierte en el miembro

 cuba

INTERNACIONAL ▾

VIDEOS

NOTICIAS DE CUBA

COVID-19

FLORIDA

DERECHOS HUMANOS ▾

🔍 | ☰

Solo 1,477 asilados cubanos en EE.UU. en 2020

Solo 1,477 asilados cubanos en EE.UU. en 2020

Cosecha de café en Santiago es para exportar

Cosecha de café en Santiago es para exportar

Reciba nuestro boletín

ADN Cuba le enviará a su correo un resumen de las noticias más importantes de la semana.

Ingrese su correo

SUSCRIBIRME

LO MÁS LEÍDO

- 1 Vergüenza que todo un pueblo dependa de recargas y remesas, dice locutor Yunior Morales
- 2 Las 5 noticias de Cuba más importantes del día
- 3 "A mí no me mandan ni un kilo": cubanos piden cierre de tiendas en dólares
- 4 Bajan pasajeros de vuelo Cancún–Camagüey por exceso de maletas
- 5 FOTO: ¿Sandro se convierte en el miembro erecto de los Castro?

CATEGORÍAS PRINCIPALES



Opinión

Venezuela

Colombia

México

Nicaragua

Puerto Rico

Estados Unidos

Sur de la Florida

El Tiempo

Salud

OTROS TEMAS POPULARES

Cocina

Policiales

Economía

Entrevistas

Personalidades

Cine y Audiovisual

Yo Hablo Fútbol

Ley de Nietos

Charada Cubana

Resultados de la bolita

Lotería de la Florida

English

Dolarización en Cuba

SIGANOS EN REDES SOCIALES



SUSCRIBASE

Reciba las historias nuevas de ADN de inmediato

Email Address

Ingrese su correo

Suscribirse

